

No hubo acuerdo y sigue la huelga de hambre de los curas

LA VILLA ESPERA OTRO MILAGRO

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 27 de enero de 1996

Año 9-Nº 2676 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

RECLAME SU EJEMPLAR Sherlock Holmes

LA "BATALLA CONTRA EL CONTRABANDO" SE CONVIRTIO EN LA GUERRA ENTRE LOS SUPERMERCADOS Y LOS INDUSTRIALES

Páginas/2/3

BIBLIOTECA NACIONAL
FECHA 11 JUN 2002
COLECC Nº D. 10.355

MORTAL KOMBAT

NADA EN EL MUNDO LO HA PREPARADO PARA ESTO

UNA PELEA DE LA QUE DEPENDE SU PROXIMA COMPRA

POLITICOS

Cada verano es peor. El hombre se las ve en figurillas para complacer a todos. Su teléfono celular explota en Punta del Este o retumba en Pinamar hasta ponerle los pelos de punta. "No sabés. Me llaman a cada rato. El 30 por ciento de las entradas a los desfiles son de favor y la gran mayoría de los llamados que recibo son de políticos. Y de políticos de todos los partidos", se quejó, sin borrar su eterna sonrisa, el estilista Roberto Giordano.

A mais grande provincia do Brasil, *por Marcelo Zlotogwiazda*

8

2

De fuegos fatuos y otros incendios, *por José M. Pasquini Durán*

DE FUEGOS FATUOS Y OTROS INCENDIOS

(Por J. M. Pasquini Durán) Por ahora, en realidad no importan las chances de victoria en 1999 de Ortega, Cavallo, Duhalde o Bordón. Tampoco hace gran diferencia si entre los gobernadores despunta un separatismo auténtico o usan la crítica política para aflojar la mano económica del Ejecutivo nacional. ¿Hasta dónde llegará la indisciplina de los legisladores o de una vez se impondrá la disciplina corporativa y aprobarán la ley de patentes que quiere el embajador Cheek o le darán al ministro de Economía los superpoderes que demanda el Fondo Monetario Internacional (FMI)? Estos datos importan, por el momento, como fisuras en el muro menemista que parecía inconmovible, apuntalado como estaba por el 50 por ciento de los votos del 14 de mayo, hace ocho meses, una eternidad. A todos ellos, más que el pasado no los deja vivir el futuro.

En un intento de sellar las grietas, restablecer la disciplina interna, recordarles a todos quién manda, en el tablero menemista comenzaron a moverse desde La Rioja, feudo de la familia gobernante, los peones de albañilería que están encargados de reforzar la plataforma de sustentación de la cima oficial. "Menem es Perón", sostiene la nueva consigna acuñada entre el hoyo 18 de algún campo de golf y las elucubraciones veraniegas de la plana mayor de la Casa Rosada. Para afirmar semejante conclusión, han forzado la comparación de épocas y, con la misma aptitud que tiene Madonna para hacer de Evita en una historia de ficción, presentan a Duhalde, o a cualquier otro candidato a la sucesión, como una réplica de Héctor J. Cámpora, *El Tío* de los muchachos peronistas a principios de los años 70 que puso el cuerpo con coraje y dignidad para atravesar la última proscripción del Líder. La versión es tan desproporcionada que cumple con uno de los requisitos del reciclado posmoderno: lo que fue comedia dramática se actualiza como grotesco.

Envuelto en esa chatarra retórica hay un mensaje verdadero: el que quiera el territorio controlado por la ortodoxia menemista deberá estar dispuesto a matar o morir. Los críticos más intransigentes encontrarán en esa propuesta más que un debate académico sobre la historia, la transposición de métodos mafiosos al ejercicio de la política en democracia. Por fortuna, la democracia no se agota en los deseos de inmortalidad monárquica de los que juegan a ser reyes y príncipes herederos. Ni todo lo que se ve son fuegos fatuos.

En Bariloche, por ejemplo, el fuego devoró miles de hectáreas de patrimonio público en bosques que tardaron decenas y centenas de años en erguirse sobre la tierra. Quemó, además, una ridícula división de jurisdicciones burocráticas, según la cual ni la Secretaría de Recursos Naturales y Ambiente Humano, ni la gobernación ni ningún otro funcionario estaba a cargo de preservar el bien común. Ardió, por fin, lo que quedaba de la imagen pública de María J. Alsogaray. Debido al erróneo criterio de autoridad que usa el Presidente para medir los favores personales recibidos y la opinión general, todavía no le aceptó la renuncia que ella nunca presentó. Habida cuenta del clamor de la población afectada por el incendio y de la opinión que toda la prensa recoge de sus audiencias, de aquí en más la secretaria de Recursos Naturales –la misma que Menem quería de ministro en un gobierno que se proclamó "verde"– sólo podrá ser un factor activo de polución en la naturaleza del oficialismo. Más temprano que tarde la especulación electoralista se hará cargo de lo que no pudo, hasta hoy, la razón de los hechos.

Otro que anda con las alas chamuscadas, justo cuando pretendía levantar vuelo como candidato para las urnas porteñas, es el alcalde Domínguez. Sus topadoras, balas de gomas y cachiporras no fueron suficientes para doblegar la voluntad de nueve curas desarmados y algunos miles de desamparados de la Villa 31. Hace medio siglo, cuando aquí nacía el peronismo, en la India el Mahatma Ghandi levantaba a su pueblo en desobediencia civil con tres principios: pureza ética, renunciamiento personal y *satyagraha* (no violencia). "He venido a saquearlos con amor",les informaba a los terratenientes cuando les pedía lonjas de cultivo para los desposeídos.

En esta época de tecno-pragmatismo, esas imágenes parecen cursilerías de viejo. Sin embargo, con el mismo legado espiritual esos curas, en ayuno voluntario, atrajeron a su lado a un enemigo jurado de los conservadores, como el obispo Hesayne, y a un amigo dilecto de Menem, el cardenal Quarracino. Con ese peso específico en la balanza, Domínguez quedó fuera de categoría para dar la pelea. Tuvo que intervenir el Presidente, hacer a un lado a su candidato favorito y proponer un armisticio, antes que sonaran las campanas de un nuevo día de *satyagraha*. La desobediencia civil consiguió restablecer el diálogo donde sólo imperaba la ley de la fuerza. No es poco, para empezar.

Tampoco es cuestión exclusiva de curas ayunadores ni de cardenales. En Morón, el colega de Domínguez, Rousselot, también tuvo que salirse del medio para que pudieran reflexionar de nuevo sobre la reorganización del hospital público en ese partido, rescatado de la destrucción por desobedientes civiles que polarizaron la solidaridad de médicos, enfermeras y trabajadores de la salud de los demás partidos bonaerenses. Será difícil, en todos los casos, encontrar soluciones de consenso, incluso equitativas, pero aun así nadie podrá afirmar en adelante que la apática resignación es la única actitud posible ante el atropello y la injusticia.

Sería atropellado suponer que estas experiencias definen el rumbo futuro de las reacciones sociales, pero tampoco hay que minimizar su impacto en el ánimo colectivo. Aunque algunos supongan lo contrario, alentar ridículas campañas como las que atacan la película de Alan Parker es lo mismo que tapar el sol con un colador si lo que pretenden es distraer la atención pública. La impunidad de los negligentes en Bariloche produce en mucha gente la misma indignación que otras corruptelas sin castigo y, con seguridad, mucho más que cualquier cosa que se diga de Madonna. Este es el riesgo de los que cultivan la frivolidad para entretener a la gente: al final ellos mismos son los malentretenidos que creen su propia propaganda y olvidan que para cada persona el destino de su vida siempre es una cosa seria.



Los industriales, aunque sean de primera línea, ya no duermen. Para asegurarse un rincón en las góndolas pagan altos alquileres y ponen atractivas señoritas. Ya no compiten con los otros fabricantes en la calle: ahora instalaron el ring dentro del supermercado, con stands y heladeras propias. Saben que el cliente dedica medio segundo a mirar su producto y deben atraparlo o morir. Híper y supermercadistas conocen su poder y los exprimen. Este año agregarán 250.000 metros a sus superficies de venta. Tras Wal-Mart vienen otros, entre ellos K-Mart. Un informe especial de Alpha.

LA HOY

(*Por Julio Nudler*) Con la apertura y el infradólar la industria recibió un golpe macizo. Pero los industriales sobrevivientes no advirtieron que les esperaba otro mandoble también demoledor: enfrentarse con gigantescas cadenas comerciales, en general más poderosos que ellos, que los exprimen como ellos acostumbraban hacer con los pequeños tenderos. Incluso fabricantes de marcas de primera línea se matan hoy por asegurarse un buen lugar en las góndolas: pagan un gravoso alquiler por esos espacios, y encima tienen que atender ese trocito de cielo con personal propio. En el colmo del sadismo, hay supermercadistas que con el alquiler cobrado subsidian el precio del producto expuesto y, para autopromoción, lo venden más barato que el fabricante, enfureciendo así a los otros clientes de éste. Muchos vieron en la primigenia denuncia de Jorge Blanco Villegas, presidente de la UIA, contra las grandes cadenas por vender presuntos productos de contrabando, la expresión de estos rencores y agravios, y luego, en la retractación del dueño de Philco bajo la presión de varios sectores fabriles, la confesión del pánico de las chimeneas a que se enojen los supermercadistas.

Según un flamante estudio de la consultora macro y microeconómica Alpha, las ocho principales cadenas (Carrefour, Coto, Norte, Disco, Casa Tía, Jumbo, Makro y Wal-Mart) vendieron en 1995 por 6131 millones de pesos. Los supermercados (definidos como autoservicios con superficies mayores a los 350 metros cuadrados) representan apenas el 0,9 por ciento de los 108.102 negocios de alimentos que hay en la Argentina, pero acaparan el 40,3 por ciento de las ventas. Los comercios tradicionales son el 88,8 por ciento del total, pero concentran apenas el 38 por



Alejandro Elías

Ya no es como antes: si el industrial no entrega cómo, dónde y cuándo le indican, el supermercado lo castiga.

Además de súper e híper se vienen las tiendas de departamentos y las de descuentos. ¡Pobres bolichitos!

INDUSTRIA, BAJO LA DICTADURA DE LOS HIPERMERCADOS

MANDAN LAS GONDOLAS

ciento de las ventas de alimentos. Los números no alcanzan a describir, sin embargo, el vértigo del cambio en marcha. Este se insinuó en 1982, cuando debutan dos grandes hipermercados: Jumbo y Carrefour. Cinco años después ingresó Makro, supermercado mayorista que completa la ruptura con el sistema precedente, y la llegada de Wal-Mart en 1995, con su Supercenter y el Sam's Club, desequilibró la competencia en el mercado y promete disparar la participación supermercadista en las ventas al menudeo.

Alpha explica que ante la irrupción de la competencia extranjera algunas cadenas nacionales, como Norte, comenzaron a evolucionar, mientras otras, como El Hogar Obrero, no pudieron adaptarse y sucumbieron. Frente al tarascón de Carrefour y Wal-Mart, los supermercados nacionales escapan por dos caminos. Unos eligen no competir con las grandes superficies por la compra semanal y mensual, y captar en vez de ello el mercado de compra por proximidad con especialización en productos frescos. Es lo que hacen Disco y Tía, ésta con el Tía Express. Otros –como Norte y Jumbo– decidieron disputarle a los monstruos la compra mensual o semanal mediante diversas técnicas, como compra asistida y servicios. La guerra se extendió ya más allá del área metropolitana al abrir Carrefour en La Plata y Córdoba, además urdir planes para instalarse en Rosario y Mendoza. Tía también está ramificándose por el interior. "Actualmente sólo quedan sin supermercado las ciudades de menos de 80.000 habitantes, que serán el blanco de la expansión para los próximos años", según precisa el análisis de la consultora que comandan Pedro Lacoste, Débora Giorgi y Hernán del Villar.

Los expertos detectan dos tendencias importantes entre los supermercados, calcadas de lo ocurrido en otros países. Una, la comercialización de productos con marca propia. Dos, la utilización de mecanismos de promoción y publicidad dentro del local de ventas. Lo de la marca propia les quita el sueño a los industriales, que pueden verse reducidos al mero papel de façoniers. Además, el producto con la marca del supermercado compite contra su propio producto. Por eso "hay proveedores, como las multinacionales, que tienen una política definida de no fabricar para terceros", como ocurre con Colgate-Palmolive en Gran Bretaña, donde las ventas con marca propia de los supermercados alcanzan el 30 por ciento de las ventas de éstos, igual que en Estados Unidos. En la Argentina los ejemplos se multiplican. La cadena Norte vende así manteca (de Milkaut) y cuadernos (de Estrada), además de carnes, pastas y panificados. Disco tiene la marca Bell's (desde conservas hasta galletitas que le fabrican especialmente en Estados Unidos), electrodomésticos Brooklyne y artículos de limpieza Benny's.

Recientes encuestas indican que el 70 por ciento de las decisiones de compra son tomadas en el mismo local de ventas y no programadas de antemano. Por eso la industria instala en los supermercados repisas especiales o heladeras (como Pepsi y Coca), alquila espacios privilegiados, como puntas de góndola (que en un supermercado se pagan unos 2000 pesos por mes y en un híper pueden costar entre 5 y 10 mil), y coloca sus propios stands y gráciles promotoras. "Las empresas de productos de consumo masivo saben que el cliente medio demora 40 minutos en hacer las compras en un supermercado típico –explica Alpha–, que le ofrece más de 5000 productos. Esto equivale a menos de medio segundo para poder ver cada uno. Cada centímetro adicional de exposición aumenta por lo tanto las posibilidades de vender."

Un hipermercado puede llegar a tener entre 100 y 200 puntas de góndola. Sus ingresos por el alquiler de ellas equivalen hasta al 5 por ciento de las ventas. Así, "este medio de promoción puede convertirse en un arma de doble filo: el super/hipermercado puede utilizar los mayores ingresos así generados para promocionar la venta de algunos productos a precios menores al costo. Esta práctica debilita al productor –concluye el estudio– ya que los otros supermercados pretenden comprar a los mismos precios, y en muchos casos pierden ventas (directas) ya que pequeños supermercados y almacenes compran a estos hipermercados al precio de oferta, en vez de al productor."

En realidad, los especialistas aseguran que estos problemas con el alquiler de las góndolas son sólo un peldaño en la evolución hacia una mayor presencia de los fabricantes en el propio supermercado. "La puja seguirá –vaticina Alpha–, dado que los productores buscan lealtad a su marca, mientras que el supermercado busca lealtad a sus locales." Lo primero hace que los industriales instalen su ring dentro del supermercado y se traben en lucha allí mismo. Esto acentuará el poder de las grandes superficies, que, como se ha visto, están comenzando a competir con sus propios proveedores. Pero también en esto habrá cambios.

Hoy se están construyendo unos 250.000 metros cuadrados de nuevas áreas de venta de supermercados, que se inaugurarán a lo largo del '96. Ellas aplastarán aún más al comerciante chico, pero reducirán la prepotencia de las cadenas frente al industrial: éste encontrará una mayor oferta de góndolas y podrá elegir más. El arribo de Wal-Mart, por ejemplo, le bajó un poco el copete a Carrefour, que ahora corteja a sus más de 3000 proveedores ofreciéndoles facilitarles el ingreso a Brasil a través de las 40 bocas que tiene allí.

Los ocho gondoleros

Ranking de cadenas	Ventas (millones) 1995(*)	1993	Part. % en el total 1995(*)	1993
Carrefour	1630	1039	27	27
Coto (2)	950	450	16	12
Norte	850	609	14	16
Disco (1)	813	627	13	16
Casa Tía	728	525	12	14
Jumbo	560	336	9	9
Makro	450	282	7	7
Wal-Mart (3)	150	—	2	—
TOTAL	**6131**	**3868**	**100**	**100**

(*) Estimado
(1) Incluye las cadenas La Gran Provisión y Supermercados Elefante
(2) Incluye supermercados y carnicerías
(3) Incluye Sam's Club de Avellaneda abierto el 1/8/95 y el de Villa Pueyrredón abierto el 7/12/95, Wal-Mart abierto el 2/11/95
Fuente: Alpha

La cruda realidad

✓ Una punta de góndola puede costar hasta 10.000 pesos mensuales de alquiler, y además hay que mantenerla.

✓ El 70 por ciento de las decisiones de compra son tomadas dentro del supermercado, donde el cliente medio demora 40 minutos y tiene ante sí un promedio de 5.000 productos. Tiene medio segundo para cada uno.

✓ Terrabusi robotizó sus depósitos: es la única manera de entregar sus productos como le exigen los supermercados.

✓ La irrupción de Wal-Mart acelera el naufragio de pequeños comerciantes, pero le bajó un poco el copete a Carrefour, que ahora corteja a sus más de 3.000 proveedores ofreciéndoles la entrada en Brasil.

✓ Algunos industriales se niegan a fabricar productos que los supermercados venderán con marca propia. "No hay que darle de comer al león que te va a devorar", dicen.

✓ Hay fábricas que están dispuestas a renunciar a la promoción industrial y levantar sus plantas en el Noroeste: produciendo tan lejos de las grandes cadenas comerciales no pueden saciar las implacables exigencias de entrega en tiempo y forma.

Opinión

Por James Neilson

El boom de los gurúes

Domingo Cavallo prevé que en los once meses y una semana que nos quedan de 1996 la economía crecerá el ocho por ciento. Sus adversarios discrepan: hablan de un escuálido dos por ciento. Por su parte, consultoras presuntamente apolíticas nos están bombardeando con sus cifras, algunas agradablemente rechonchas y otras tristemente flacas. En realidad, claro, nadie tiene la menor idea de lo que pueda ocurrir. Cuando de profecías de esta clase se trata, una tarotista puede acertar mientras que los expertos más venerados, colmados de doctorados y Premios Nobel, se equivoquen por completo.

Si la economía fuera una ciencia exacta y por tanto los economistas realmente fueran capaces de vaticinar con cierta precisión lo que sucedería en los próximos meses, todos los miembros del gremio ya se hubieran hecho fabulosamente ricos jugando en las bolsas y los mercados cambiarios. Este no ha sido el caso. Como especuladores, los economistas, su vasto y sin duda utilísimo saber no obstante, siempre han resultado ser mortales comunes. Si John Maynard Keynes logró enriquecerse así, es porque tuvo suerte: miles de operadores sin formación alguna han conseguido fortunas mayores en base a nada más que su olfato.

Con todo, a pesar de la evidente ignorancia de los economistas sobre lo que ocurrirá y su igualmente notable incapacidad para explicar lo que ya ha ocurrido, la gente sigue tratándolos como profetas confiables. No puede concebirse un fracaso lo bastante grande como para quitarles credibilidad: ¿creían que la economía soviética era cinco veces mayor de lo que se dice ahora? Un pequeño error sin importancia. ¿No vieron venir el colapso mexicano? Bien, nadie es infalible. El que Guillermo Calvo haya saltado a la fama por haber sido uno de los pocos que notaron que algo en México no cerraba ya nos dice todo cuando necesitamos saber sobre el valor de sus dotes adivinatorias.

No puede ser casual que el boom mediático de los gurúes economistas, personajes serios cuyas meditaciones, atestadas de números y palabras exóticas, cubren páginas enteras de los diarios y cuyas cabezas asoman repetidamente por las pantallas televisivas, haya coincidido con otro, el de los parapsicólogos, astrólogos, tarotistas y ocultistas que se afirman dispuestos, a cambio de algunos pesitos, a ayudarnos a vislumbrar un poco de lo que nos traerá el futuro. Están en el mismo negocio, uno porque se nutre de la inseguridad y de la convicción de que cualquier profecía, hasta una que sea totalmente equivocada, será mejor que ninguna.

Centro Zen de América Latina
Conferencia:
"La práctica del Zen"
Por el Maestro Stephane Tibaut
Sábado 27/1/96 - 19 hs.
Medrano 269 - Tel.: 983-0186

Ahora Palito quiere la unidad y Duhalde prefiere confrontar

Los menemistas le ofrecieron a Ortega una lista de unidad, que aceptó, pero Duhalde no lo quiere en la conducción.

Ramón "Palito" Ortega dijo ayer que prefiere conformar una lista de unidad antes que competir con el gobernador Eduardo Duhalde en las elecciones internas del justicialismo que, hasta ahora, se harán el 12 de mayo para renovar la conducción partidaria. En declaraciones públicas, Duhalde respondió que no se opone a integrar una lista con Ortega, pero en una conversación privada con Eduardo Bauzá, el gobernador aclaró que no tiene ningún interés en darle cabida a quien será su competidor para la candidatura presidencial de 1999.

"No tiene entidad, no tiene ninguna estructura, ni siquiera gobierna una provincia", es el argumento que despliega Duhalde ante Bauzá y el resto de los funcionarios de la Casa Rosada que pugnan por una lista de unidad que contenga a todos los dirigentes peronistas críticos. Con un poco más de diplomacia, el gobernador de la provincia de Buenos Aires planteó ayer lo mismo durante una entrevista por Radio América:

"En su paso por el justicialismo, a Ortega siempre lo fuimos ubicando dada su popularidad y su capacidad sin elecciones. No participó prácticamente de ninguna elección interna. Es muy fácil hablar, pero no es tan fácil conseguir el apoyo de la gente. Yo siempre llegué a mis cargos luego de una elección interna. Ortega es un hombre querible, honesto, popular, pero debe seguir las reglas de juego del partido. Puede tener un lugar en nuestra lista, pero es cuestión de conversar en el momento que corresponda y todavía faltan muchos meses", dijo Duhalde para patear la pelota hacia adelante.

El ex gobernador tucumano, por su parte, aseguró que el secretario general de la Presidencia Alberto Kohan no le ofreció ningún cargo durante el desayuno que compartieron el jueves por la mañana en el aeropuerto de Miami. "Fue una charla de amigos", dijo Ortega. "No vine por indicación del Presidente ni le traje ningún supuesto mensaje específico", coincidió Kohan.

De todos modos, el encuentro con Kohan tuvo en Ortega un efecto inmediato. "Ahora digo basta", había dicho el ex gobernador tucumano en un reportaje con este diario, dando a entender que estaba dispuesto a competir en la interna contra Duhalde con la liga de los gobernadores "díscolos" que integran el mendocino Arturo Lafalla y el santacruceño Néstor Kirchner, ambos quejosos con la actual conducción que ejerce Duhalde (ver nota aparte). Ayer, en cambio, sostuvo que "para evitar roces y desgastes, sería mucho mejor consensuar una lista única".

Para ratificar su decisión de quedarse dentro del justicialismo, Ortega eludió una pregunta sobre la candidatura a intendente que su amigo Gustavo Beliz presentará por afuera del partido. Tanto Kirchner como Lafalla habían dicho que, si tuvieran domicilio en la Capital Federal, votaría por Beliz, no por el candidato oficialista. Ortega fue mucho más vago: "Bueno... el justicialismo todavía no decidió su candidato".

La ausencia de un dirigente capaz de competir en las elecciones de la Capital Federal fue el tema central de una reunión que ayer mantuvieron Bauzá y el ministro del Interior, Carlos Corach. Ambos están muy preocupados por ese vacío y les asusta la posibilidad de que el actual intendente Jorge Domínguez gane la interna, se presente a la general el 30 de junio y salga último, detrás, incluso, de Beliz.

Para colmo, el vicepresidente Carlos Ruckauf se resiste ahora a presentarse como cabeza de la lista de estatuyentes, para competir en las elecciones que serán conjuntas con la del intendente. Ruckauf no quiere cargar con la derrota de Domínguez, porque terminaría siendo también su derrota.

Bauzá decidió ayer mantener la fecha del 12 de mayo para las elecciones del justicialismo a nivel nacional, sin tomar en cuenta el reclamo de Lafalla y de Kirchner, quienes pidieron tiempo para estar en condiciones de pelear contra Duhalde. Menem es presidente del partido con licencia. El presidente en ejercicio es el vice, Duhalde. Si el gobernador se niega a integrar a Ortega, los menemistas, como el senador Jorge Yoma, proponen que Menem encabece dos listas: una con Duhalde y otra con Ortega, para mostrarse al margen de la pelea por la sucesión.



Palito Ortega recibe en Miami y habla por teléfono.
A pesar de estar estudiando inglés, su día está ocupado con la interna.

LOS ULTRAMENEMISTAS Y LA REELECCION ETERNA

Sacando turno para despegarse

Roberto Fernández, el hombre del Presidente más lanzado a la búsqueda de la reelección eterna, involucró ayer públicamente a buena parte del ultramenemismo en su proyecto. "Muchísimos compañeros del interior, desde el ex gobernador (de la Rioja) Bernabé Arnaudo, César Arias, Leonor Alarcia, hasta Jorge Yoma, hemos hablado infinidad de veces sobre una nueva reelección de Menem", insistió ayer el ex diputado. Y agregó: "También el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan", sabiendo que de esa manera quedaba involucrado directamente el presidente Carlos Menem.

En hilera, los mencionados se apresuraron a desmentirlo, con la consigna central emanada desde la residencia de Olivos de que "éste no es el momento de lanzar el tema a fondo. Son sólo tanteos". El senador Yoma, uno de los involucrados en las declaraciones, salió al cruce de su comprovinciano al entender que "ni de la letra, ni del espíritu de la Constitución Nacional surge la posibilidad de otra reelección para el actual presidente, para lo cual habría que hacer una nueva reforma, cosa que no está dada ni en el marco político, ni en la voluntad del principal destinatario".

Además de Yoma, la diputada Leonor Alarcia, el diputado César Arias y Alberto Kohan desmintieron también sus ansias reeleccionistas: "No me voy a sumar a ese proyecto porque hay cosas más importantes, como lograr que Menem consiga la transformación nacional y haga un buen gobierno", puntualizó la cordobesa desde Punta del Este. "Respeto ampliamente la Constitución y ella prohíbe, expresamente, la reelección del actual presidente. Lo he dicho muchas veces y lo repito enfáticamente", precisó el secretario general de la Presidencia.

Durante una entrevista radial concedida ayer, el ultramenemista Fernández no dudó en afirmar que "se está impulsando la idea de realizar un congreso que apunte fundamentalmente al debate sobre quién es el mejor candidato que el justicialismo puede presentar en 1999. Nosotros decimos que es Carlos Menem, indudablemente".

–¿Qué piensa el gobernador Duhalde sobre la posible reelección de Carlos Menem? –preguntó este diario a un alto funcionario bonaerense.

–Prefiere no pensar.

–En las elecciones pasadas Duhalde decidió no enfrentar a Menem, en caso de prosperar esta iniciativa, ¿también dará un paso al costado?

–No creo. Esta vez el posicionamiento del gobernador es otro. Además, si el petiso se baja, lo matamos –contestó risueño.

"En algún momento competiremos"

El gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, confirmó ayer que junto a su par de Mendoza, Arturo Lafalla, y otros dirigentes, están trabajando para crear "un espacio de debate" partidario porque "es prácticamente imposible" debatir dentro de la estructura del PJ, situación por la cual responsabilizó al gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde. Kirchner no dudó en demostrar su disgusto por la forma en que se manejan los tiempos electorales en el Partido Justicialista al anunciar que "en algún momento competiremos, por ahora se nos hace muy difícil".

"Yo no quiero aturdir a la sociedad con la interna del justicialismo, o con la disputa del '99. Me parece, honestamente, esquizofrénico estar discutiendo quiénes van a ser los candidatos del '99. Lo que realmente me interesa es discutir la distribución del ingreso en la Argentina. Hay que discutir una Argentina verdaderamente federal, como una forma de encontrar la equidad y la justicia", puntualizó el gobernador quien, paradójicamente, es el principal referente del calentamiento de la interna partidaria durante el último mes.

–Estuvo reunido en estos días con otros dirigentes del PJ. ¿Qué analizaron? –le preguntaron.

–Hubo una reunión con el gobernador (Arturo) Lafalla y Gustavo Beliz, y después estuve reunido con el doctor (Jorge) Argüello. Nosotros estamos trabajando con absoluta paciencia. Lamentamos que algunos se alteren, pero nuestra idea es promover el debate con seriedad dentro de la sociedad argentina y por ende dentro del justicialismo. El Presidente (Carlos Menem) tardó 20 o 25 años para construir todo el espacio de poder. El objetivo es construir un ámbito de discusión pero sin desesperación. Es decir, no hacer las cosas por una voluntad meramente coyuntural o electoralista.

DE LA RUA EN CAMPAÑA EN LA COSTA ATLANTICA

Primero, pero preocupado

Fernando de la Rúa sigue primero en la intención de voto de los porteños pero se achica su ventaja sobre La Porta.

Como en ese viejo chiste que anuncia una noticia buena y otra mala, las encuestas que recibe Fernando de la Rúa desde que comenzó el año le acercan alegrías y sinsabores. Lo bueno, para el jefe radical, es que siempre aparece primero en la intención de voto de los porteños para elegir intendente. Lo malo, que se siguen esfumando aquellas diferencias siderales que obtenía el año pasado sobre el frepasista Norberto La Porta. El único encuestador que en diciembre pasado le otorgaba 15 puntos de ventaja, redujo ahora la distancia a 9 puntos, pese a que en el momento de la medición ya despuntaba la polémica interna del Frepaso. Esas ojeadas a las planillas de las consultoras no están desligadas de la agresiva reaparición proselitista que De la Rúa comienza hoy en Mar del Plata.

El estudio de Mora y Araujo fue el que en diciembre pasado le devolvió el alma al cuerpo a De la Rúa, cuando lo mostró en delantera por 41 a 26 sobre La Porta, en los mismos días en que las consultoras de Hugo Haime y de Graciela Romer diagnosticaban un "empate técnico". El primer sondeo de enero que Mora le arrimó a De la Rúa (y que ambos guardan con celo, aunque no puedan evitar a terceros infidentes) redujo la distancia: 36 a 27, con una caída catastrófica de Gustavo Beliz y un aumento de los indecisos.

Antes que eso, hubo otro dato que combinó sonrisas y resquemores: la consultora CEOP preguntó sobre distintas hipótesis de confrontación (combinaciones en las que salían y entraban de escena De la Rúa, La Porta, Beliz, Jorge Domínguez y Ruckauf) y en todas gana De la Rúa, lo cual fue destacado por los titulares de diarios y despachos de agencias. Pero omitieron que en una mirada más minuciosa –como la que sí hicieron en el comando de campaña radical– el cotejo con La Porta lo mostraba con una superioridad mínima, de sólo uno o dos puntos.

Por eso exclamaron: "regalo del cielo", cuando Graciela Fernández Meijide, la senadora del Frepaso, utilizó esos datos para echarle la culpa a Bordón de la "caída" del Frepaso y reavivar la pelea frentista. Las imágenes que quedan ante la opinión pública son especialmente ponderadas por los políticos, aunque a veces no se correspondan con la exactitud de los datos. En este caso, que se mida por donde se mida, con y sin crisis, La Porta mantiene un piso de votos por encima del 25 por ciento y De la Rúa tiene encendida la luz de alerta para conservar, consolidar y ampliar, si puede, la delantera.

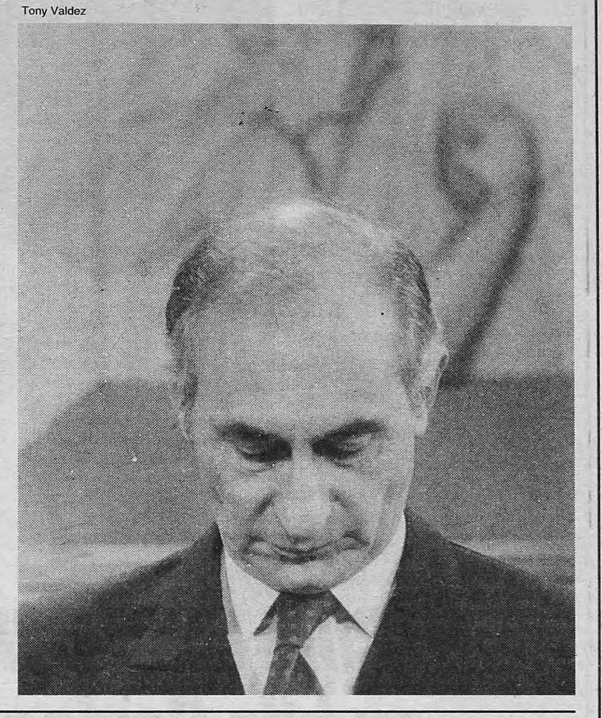
Tras unas cortas vacaciones en las playas chilenas de Zapallar, el comando delarruista diseñó un impetuoso retorno proselitista. Entre caminatas por la rambla marplatense, por las costas de Miramar, actos, firma de convenios y conferencias la agenda no le da un minuto de respiro con una seguidilla de entrevistas a medios gráficos, radiales y televisivos, sin omitir la incursión por "La Movida del Verano" el programa del Muñeco Mateyko, que junta cincuenta mil personas cada domingo y tiene un rating nada desdeñable para un político en campaña.

En esas arenas, De la Rúa tratará de contrastar la pacificación interna de la UCR con las rencillas internas del Frepaso y el PJ que tienen a Beliz como excusa. "No se puede perder el tiempo en discusiones entre dirigentes, hay que atender los problemas de la gente", será su nuevo caballito de batalla, mientras el índice opositor lo dirige al actual intendente Domínguez, al que acusará de "blanquear todas las deudas que dejaron Bouer y Grosso".

Entrevistado ayer por Radio América sobre una cuestión concreta, el candidato radical adoptó una posición salomónica frente al conflicto en la Villa 31, donde las familias que quedan y nueve sacerdotes en huelga de hambre resisten el desalojo compulsivo: "Había una ordenanza que da viviendas, indemnizaciones, soluciones para actuar dentro de la ley. No hay derecho a impedir una obra, pero tampoco se puede ir manu militari, porque es peligroso, es negativo y se genera violencia".

Fernando de la Rúa se paseará por Mar del Plata, Miramar y otras ciudades de la costa atlántica.

Tony Valdez



La distancia con Norberto La Porta se acorta a pesar de la interna del Frepaso.

LOS SOCIALISTAS QUIEREN MAS AUTONOMIA

Entre Bordón y el Chacho

Apretada e incómoda en medio de las disputas entre José Octavio Bordón y Carlos "Chacho" Alvarez, la Unidad Socialista salió a sostener la candidatura a intendente porteño de Norberto La Porta y a manifestar que de aquí en más se moverá "con más autonomía" respecto de los dos principales referentes del Frepaso. En un documento elaborado por su mesa nacional, la US consideró "imprescindible la existencia de un proyecto socialista que incluya la necesidad de la unidad de todos" los partidos del sector.

La situación de La Porta se complicó cuando Gustavo Beliz abandonó el justicialismo y Bordón propuso que ambos disputaran la candidatura a intendente del Frepaso en una interna abierta, lo que fue rechazado por el resto de las fuerzas de la alianza. Aunque el concejal socialista recibió el apoyo de Chacho Alvarez, sus allegados consideraron imprescindible hacer sentir un apoyo propio, lo que motivó la primera reunión de la mesa nacional de la Unidad Socialista en trece meses.

El documento que elaboró la mesa nacional de la US tras la reunión llamó a "fortalecer el Frepaso considerando que el inminente triunfo en la Capital permitirá apuntalar nacionalmente la alianza y llevarla al éxito en las posteriores contiendas cívicas, transformándola en la fuerza pluralista y coherente que pueda enfrentar la desintegración nacional". La US reclamó que el Frepaso abandone su estructura como frente electoral transitorio para transformase en una confederación permanente de partidos con un estatuto que fije derechos y atribuciones "para resolver democrática y orgánicamente los debates que se susciten".

De los cuatro partidos que hace un año formaban la conducción de la alianza socialista, sólo permanecen los dos más importantes: el socialismo democrático de Bravo y La Porta y el socialismo popular de Guillermo Estévez Boero. El Frente por la Democracia Avanzada liderado por Atilio Borón se retiró de la alianza y más tarde lo hizo Emilio Corbière en nombre del socialismo auténtico.

El secretario adjunto del PSD, Oscar González, explicó que "la cautela con que hasta el momento se movió la US dentro del Frepaso fue revisada y en ese marco decidimos cambiar la estrategia y posicionarnos como fuerza política con un grado de autonomía".

Mientras tanto, las turbulencias creadas alrededor de la renuncia de Beliz postergaron para más adelante la discusión sobre quién será el candidato a viceintendente porteño. "Quiero una mujer" fue la indicación que La Porta había dado en diciembre para encontrar a su compañera de fórmula, en acuerdo con Chacho Alvarez.

Los frentistas iniciaron un infructuoso contacto con Martha Oyhanarte, aunque altos dirigentes del FG pensaron entonces que La Porta-Beliz podía ser el binomio ideal. La renuncia del ex ministro del interior y el conflicto posterior paralizaron finalmente la búsqueda. Por otra parte, para ganar tiempo los frentistas pretenden proclamar la postulación de Graciela Fernández Meijide como cabeza de la lista de estatuyentes porteños, la otra candidatura de importancia en la elección del 30 de junio.

Horacio Paone

Un mensaje para "Pilo"

El líder del Frente Grande, Carlos "Chacho" Alvarez, envió ayer un mensaje a su principal socio electoral, el senador José Octavio Bordón, al advertir que "no es bueno que se trasladen las debilidades y los conflictos del menemismo al interior del Frepaso". Al mismo tiempo, llamó a mantener la unidad de la alianza para "vencer el proyecto de (Carlos) Menem y (Domingo) Cavallo". Las palabras del diputado frentista apuntan a aclarar las posiciones luego de la crisis interna generada a partir del acercamiento que protagonizó el mendocino con Gustavo Beliz, dejando latente una invitación a sumarse al Frepaso luego de que éste abandonara el PJ con duras críticas hacia el Gobierno. Fuentes frentistas, en tanto, anticiparon que el Chacho Alvarez no encabezaría la lista de candidatos a estatuyentes porteños, y que el primer puesto recaería en Graciela Fernández Meijide, quien obtuvo el 46 por ciento de los votos en la última elección del senador porteño. En sintonía con esta información, Alvarez afirmó ayer que en los próximos comicios de la Capital "lo que debemos discutir es cómo se gobierna la ciudad y cómo se mejora la calidad de vida de la gente, y no anticipar estrategias de acumulación personal con vistas a la elección presidencial de 1999", para evitar que la gente "sienta que lo que priman son sólo situaciones de interés personal". En un lenguaje cauto, para no herir susceptibilidades ni enturbiar las negociaciones con el bordonismo, pero que marca cuál es su posición, el diputado agregó que "es bueno y constructivo que debatamos a la luz pública estrategias de crecimiento y de cómo ampliar las bases sociales y políticas del Frente, pero lo que no es bueno es que se trasladen las debilidades y los conflictos del menemismo al interior del Frepaso".



Memoria privada

La diputada nacional por el Frepaso Irma Parentella presentó un pedido de informes al Poder Ejecutivo para que explique "si es cierto que el canal estatal ATC no suministró a los profesores del Colegio Carlos Pellegrini las filmaciones que posee de los últimos veinte años de la historia argentina". El proyecto de Parentella se funda en la nota publicada por este diario el pasado 7 de enero en la que el profesor de historia Felipe Pigna explicaba la falta de respuesta del canal oficial a su pedido. Pigna está elaborando junto con otros docentes y alumnos del colegio dependiente de la Universidad de Buenos Aires un video sobre la historia del país entre el '73 y el '83. La presentación de Parentella también le requiere al Ejecutivo que informe "si es cierto que el Archivo General de la Nación posee filmaciones sólo hasta el '72, siendo que la ley 23.820 obliga a las emisoras de televisión a enviar trimestralmente al Archivo copia de las notas periodísticas que hayan sido difundidas por ese medio".

Corach pide las cajas

El ministro del Interior, Carlos Corach, recomendó ayer a las provincias que transfieran a la Nación sus cajas previsionales, al señalar que esa decisión les posibilitará "el equilibrio fiscal y el saneamiento financiero". Corach formuló sus consideraciones en la Casa Rosada, durante el acto de nacionalización de la caja de jubilaciones de Mendoza. Hasta ahora sólo un puñado de provincias realizaron la transferencia, y en todos los casos lo hicieron ante la necesidad de cumplir en término con los pagos del sector público. Salta fue hasta ayer la última en realizar la transferencia y el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, lo anunció hace unas semanas con bombos y platillos, pese a que previamente se habían realizado innumerables protestas contra esa medida.

Cursos de verano
"Introducción a la Opera"
Grabaciones comparadas
Textos y videos
Grupos reducidos
371-5730
Llamar de :
9 a 13 y 20 a 22 hs.

DUEÑO VENDE
Lugar único. Apacible y arbolado. Residencial en Merlo Sur a sólo 6 cuadras de estación. Chalet con diversas dependencias. Pileta de natación. Todos los servicios y teléfonos. Sobre terreno de 850 m2.
Llamar al
020-823804

Zulema Yoma está convencida de que a su hijo lo mataron y que había un tercer pasajero en el helicóptero.

"Murió en defensa de su padre. Odiando como odiaba la política, murió defendiendo a su padre."

La ex primera dama dijo que dos testigos del accidente en el que fallecieron Carlitos y Silvio Oltra murieron misteriosamente: uno era un hombre que vivía cerca de donde cayó el helicóptero, y lo pisó un camión; el otro, un funcionario encargado de informar sobre las causas del siniestro, también falleció en circunstancias que Zulema no aclaró. Pidió colaboración "como madre" para que se presenten eventuales testigos.



Zulema está convencida de que su hijo Carlos fue asesinado

La ex primera dama Zulema Yoma denunció ayer que dos testigos claves de la caída del helicóptero que piloteaba su hijo, el 15 de marzo de 1994, "fueron muertos en extrañas circunstancias", dato que –según afirmó– respalda su tesis de que Carlos Junior fue víctima de un asesinato. Los testigos en cuestión serían el campesino Lorenzo Siri, que fue atropellado por un camión, y el investigador operativo de la Junta de Accidentes Aéreos designado para informar sobre las causas del siniestro, Miguel Luckow, aunque en este caso Zulema no pudo explicar las circunstancias y fecha del fallecimiento.

En una entrevista concedida ayer a la agencia DYN en su departamento de la calle Posadas, rodeada por fotos de su hijo y placas de las carreras de rally que disputó Carlitos, la ex esposa del Presidente aseguró que Siri y Luckow "fueron muertos después del siniestro en extrañas circunstancias, aún no aclaradas" y dijo haber aportado éstas y otras evidencias a la causa que investiga la muerte de Junior.

Zulema explicó que Siri era un hombre de unos 60 años que vivía en una casa junto al maizal donde cayó la máquina y que murió "misteriosamente" atropellado por un camión cuando cruzaba la ruta 9, "un camino –dijo– que hacía siempre para cruzarse a la estación de servicio que está enfrente". La ex primera dama contó que el campesino "fue testigo directo y el primero que vio la caída del helicóptero". Sobre Luckow, en cambio, sólo pudo señalar que fue el investigador de la Junta de Accidentes Aéreos encargado de informar sobre las causas del accidente, ya que dijo desconocer precisiones sobre cómo y cuando murió.

Con la voz quebrada por momentos, Zulema adhirió también por primera vez públicamente a otra tesis que circuló como versión en el momento del accidente, sobre la existencia de un tercer tripulante no identificado a bordo del helicóptero, además de Carlitos y del corredor de autos Silvio Oltra. "Sabemos que en el helicóptero iban tres personas. Hay evidencias de eso. Quisieron desvirtuar el dato y dijeron que era una mujer. No fue así, pero no sabemos quién era esa tercera persona. Hay prueba documental que certifica que hubo tres personas en la máquina", aseguró la ex esposa de Carlos Menem.

Acompañada por su abogado, Alejandro Vázquez, Zulema expuso también otra de sus sospechas: "Para mí que al Presidente le avisaron tarde (sobre el accidente) a propósito. Hay algo raro, porque tardó tres horas en llegar. Mientras tanto (a Carlitos) no le hicieron ni una radiografía, ni una tomografía", acusó Yoma.

Aunque los informes preliminares elaborados por distintos organismos determinaron que la caída del helicóptero se debió a que la hélice de la máquina se enredó con unos cables de luz, Zulema Yoma se niega a creer en esa versión. "Luego de quedar cortados los cables de alta tensión a la altura del kilómetro 211, el helicóptero siguió su curso normal como para aterrizar frenado por el impacto, pero sin explicación se aceleró y cayó. Yo me pregunto quién lo obligó a bajar a 9 metros de altura. Yo volé muchas veces con mi hijo y no había persona más meticulosa que él y ahora tengo que soportar todas estas infamias", se quejó la ex esposa de Menem. Fue rotunda al negar la hipótesis del accidente: "Totalmente descartado", dijo.

Finalmente, Zulema reclamó "como madre, la colaboración de todos los testigos que puedan informar algo sobre esta tragedia" y les rogó: "No teman a nadie, sólo sirvan a la verdad, porque así sirven a Dios". Además concluyó: "Para mí que a Carlos (por el Presidente) le borraron todo y le dijeron: fue un cable. Pero Carlitos murió en defensa de su padre, odiando como odiaba la política, murió defendiendo a su padre".

EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA EN EL SENADO

La última herencia del Pacto

(Por Andrea Rodríguez) **El debate sobre la futura ley que reglamente el Consejo de la Magistratura –suspendido a raíz de las discrepancias entre el Gobierno y la UCR– será reflotado ni bien comience la actividad parlamentaria, en la primera semana de febrero, cuando el ministro de Justicia, Rodolfo Barra, visite la Comisión de Asuntos Constitucionales para exponer sobre el proyecto del oficialismo. Será el puntapié inicial de una nueva ronda de negociaciones, a la que se sumarán los partidos minoritarios, entre ellos el Frepaso, y las entidades que representan a jueces y abogados. La principal controversia a zanjar será si el organismo queda finalmente integrado por representantes del Poder Ejecutivo o no.**

La creación del Consejo –que tendrá entre sus funciones la de seleccionar y remover a los jueces– es una cuenta pendiente desde la sanción de la Constitución reformada, que fijó como plazo para su puesta en marcha el 18 de agosto último. Como sucedió con otras leyes derivadas de la reforma, la discusión sobre la que debe darle vida al organismo quedó en manos de una comisión bipartidaria integrada por los firmantes del Pacto de Olivos, el oficialismo y la UCR. Nunca se llegó a un acuerdo, porque el Gobierno pretende que el Consejo esté integrado por dos representantes del Ejecutivo, en tanto que el partido opositor se niega a convalidar lo que considera "un proyecto hegemónico del menemismo" dentro del órgano.

La decisión de trasladar ahora el debate al ámbito de la Comisión Asuntos Constitucionales fue consensuada entre las dos fuerzas, con el argumento de "quitarle el viso partidario y otorgarle un carácter más institucional". Responde no sólo al empantanamiento al que había llegado la discusión, sino también a las pretensiones de la nueva conducción radical que, tras el alejamiento de Raúl Alfonsín, quiere abrir el juego e incorporar a la ronda de negociaciones al Frepaso y a las entidades intermedias que representan a jueces y abogados, para diluir así el fantasma del Pacto.

La visita de Barra al Senado fue gestionada por el titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Jorge Yoma. El legislador peronista se comunicó esta semana con el ministro –de vacaciones en Pinamar– y acordó su exposición en la primera reunión del grupo parlamentario, que se realizará el martes 6 o el miércoles 7 próximos. Yoma aseguró ayer a este diario que desde que tomó en tema en sus manos "hubo varios avances y se alcanzaron algunos puntos de acuerdo con la oposición". Consultado sobre la principal diferencia que separa al proyecto del Gobierno de las pretensiones del radicalismo –la participación o no de miembros del Ejecutivo en el Consejo, con la que tampoco está de acuerdo el Frepaso–, Yoma minimizó la cuestión: "Ese tema es irrelevante, porque la Constitución ya deja en manos del Ejecutivo la designación de los jueces. Lo principal es que en el Consejo tengan mayoría los cuerpos políticos, para que el órgano no quede en manos de los estudios jurídicos y no pesen más los lobbies que la representación popular, que debe garantizarse a través de miembros provenientes del Congreso", dijo.

Yoma también admitió que el traslado del debate sobre la ley al Senado permitirá la participación de otras fuerzas políticas, como el Frepaso, que en la comisión de Asuntos Constitucionales está representado por Graciela Fernández Meijide. A la exposición del ministro Barra le seguirán otras, ya que radicales y peronistas han comenzado a programar reuniones con los colegios de Abogados de Capital y de Magistrados de la Nación y con otras entidades intermedias del sector. "La idea –aseguró Yoma– es que haya despacho de comisión a fines de febrero."

DECLARACION DE ARANCIBIA CLAVEL

Robaron el expediente

La causa por el asesinato del general chileno Carlos Prats desapareció ayer del juzgado de Servini de Cubría.

A menos de 24 horas de que la jueza federal María Romilda Servini de Cubría resolviera la prisión preventiva del ex agente de los servicios de inteligencia chilenos Enrique Lautaro Arancibia Clavel, por considerarlo presunto autor del asesinato del general chileno Carlos Prats y su esposa, perpetrado en Buenos Aires en septiembre de 1974, la causa fue objeto de un hecho inusual: a las 8 de ayer, la magistrada advirtió que le habían robado del Juzgado Federal Nº 1 el último cuerpo del expediente –dividido en 18 partes–, que contiene entre otras cosas la declaración del principal imputado.

De todos modos, el perjuicio que provocará el hurto es mínimo, ya que la mayor parte de los materiales sustraídos está guardada en la memoria de la computadora del juzgado. Según se informó en Tribunales, la magistrada rápidamente ordenó reconstruir el expediente y denunció el hurto en la seccional tercera de la Policía Federal; la causa quedó radicada ante el juez de instrucción Sergio Gabriel Torres.

Además de la declaración de Arancibia Clavel, que está grabada en cinta y tipiada en el archivo del ordenador de textos del juzgado, el cuerpo 18 de la causa también contenía la declaración de prisión preventiva conocida anteayer y el pedido formal del gobierno de Chile para constituirse como parte acusadora de la causa, que fue aceptado por la jueza.

Los otros 17 primeros cuerpos, que se salvaron en el robo, contienen el grueso de los elementos probatorios que tuvo en cuenta Servini de Cubría para dictar la prisión preventiva de Arancibia Clavel, establecer con "semiplena prueba" su pertenencia a la temible DINA chilena y su participación en el atentado contra el general Prats y su esposa, Sofía Cuthbert, con quien se exilió en la Argentina luego del golpe de Estado contra Salvador Allende, de quien fue jefe del Ejército y ministro del Interior. Además, quedó intacto el material que habilita la búsqueda de la conexión local de la DINA, focalizada en el ciudadano argentino Martín Ciga Correa.

Las fuentes judiciales que consultó **Página/12** estimaron que los móviles de la sustracción pueden ser varios: "Una maniobra para demorar el expediente o para desprestigiar a la jueza o, lo que es más probable, un acto que apunte a la publicación de parte de la causa en algún medio periodístico. En cualquiera de los casos se trata de un hecho ilícito que obligaría a la apertura de una investigación". De todos modos, en la denuncia que presentó Servini de Cubría no aparecen imputaciones directas.

Por otra parte, tal como se esperaba, el abogado defensor de Arancibia Clavel, Humberto Sanmartino Suárez, anticipó que apelará la prisión preventiva y el embargo por un millón de dólares sobre los bienes de su defendido. Independientemente de esta apelación, dentro de los próximos 30 días el agente de los servicios de inteligencia chilenos, general Augusto Pinochet, tendrá que decidir si continúa el juicio en forma escrita o prefiere que el plenario sea oral y público.

El acusado puede elegir entre un mecanismo u otro debido a que la causa se inició antes de 1992, cuando se oralizó el procedimiento penal en la jurisdicción nacional. En este sentido, Sanmartino Suárez deslizó su preferencia por el juicio oral días atrás, al quejarse en un hábeas corpus ante la jueza Servini de Cubría porque aún no se le había brindado a su defendido la posibilidad de elegir un método de proceso.

El proceso oral, no obstante, podría contribuir a seguir recalentando el clima político en Chile. El senador socialista Jaime Estévez pidió una "investigación exhaustiva por parte del Ejército de las responsabilidades en el asesinado de Carlos Prats" por el que fue detenido hace una semana Arancibia Clavel. En tanto, el senador opositor y general retirado del Ejército, Bruno Siebert, calificó de "alarmante" la posibilidad de que el gobierno argentino haya dispuesto "remover" el caso Prats "en momentos en que Chile realiza acciones de soberanía en Campo de Hielos del Sur", último litigio fronterizo entre ambos países. El general devenido parlamentario llamó a estar "alertas" ante este tipo de hechos, porque "no somos suspicaces, pero en el pasado éstos (hechos) ya han sido usados para desprestigiar a las Fuerzas Armadas y especialmente al comandante en jefe, general Augusto Pinochet". Además, agregó que "el país deberá tomar nota de ello y ponderar la gravedad de la actitud de los sectores que no se detienen ni aún ante la intervención de autoridades extranjeras para conseguir propósitos de política partidista".



La jueza Servini de Cubría denunció el hurto con las declaraciones del acusado del asesinato de Prats.

Acusan a Contreras

Por si hiciera falta agregar algún ingrediente al caldo político de Chile, el abogado y educador paraguayo Martín Almada aseguró ayer en Asunción que el detenido general chileno Manuel Contreras fue el inspirador de la "Operación Cóndor" y que le propuso al entonces jefe de la Policía paraguaya sistematizar la "colaboración" de las fuerzas del Cono Sur para el intercambio de información y prisioneros políticos, gran parte de los cuales están hoy en las listas de desaparecidos.

"La Operación Cóndor es una receta que Contreras ofreció a (el ex dictador de Paraguay, Alfredo Stroessner en junio de 1978, lo que dio lugar a la guerra sucia del Cono Sur", agregó Almada, quien en 1992 descubrió los archivos secretos de la policía de Stroessner –derrocado en 1989–, más conocidos como "archivos del terror".

Manuel Contreras, amigo íntimo de Pinochet y jefe de la temible DINA, está actualmente en prisión, purgando una pena de siete años que le impuso la Justicia de su país por su vinculación con el asesinato en Washington del ex canciller chileno Orlando Letelier, en 1976.

Almada informó además que la Asociación Americana de Juristas se propone iniciar en Paraguay un juicio al general Contreras, "aunque más no sea para una condena moral" y para elevar sus antecedentes a la Corte Internacional de Justicia de La Haya, como uno de los inspiradores de la Operación Cóndor.



El Balneario que se recomienda de Amigo a Amigo.

Asis-tur 0255-6-0255 LINEA GESELL

Con su llamada, ágilmente asistida por nuestras operadoras, de 8 a 22 Hs., recibirá -vía postal- un 'INFO-KIT' con variada folletería sobre Villa Gesell, sus accesos, alojamientos, e inmobiliarias, la posibilidad de obtener descuentos, obsequios y otras prestaciones. Además participará en sorteos con más de quinientos premios y recibirá información turística permanente.

Emprendimiento Gesellino de Promoción Turística egeptur



Algo diferente en alfajores
Bocaditos • Regionales • Colaciones
Elaboración a la vista
Av. 3 N° 461 • Villa Gesell • Tel.: 62884



AUDIO • COMPACT DISC • FOTOGRAFIA • ELECTRODOMESTICOS • INST. MUSICALES
AVENIDA 3 Nº 537 • TEL/FAX: 0255-62493
(7165) VILLA GESELL • PCIA. DE BUENOS AIRES



Frente al mar
Av. Costanera e/108 y 109 • Villa Gesell
Tel./Fax: 0255-02221 / 62565 / 00104
01-822-1656



Calle 307 y Alameda 206 • Villa Gesell
Tel.: (0255)6-8066
El lugar de las pequeñas delicias...

Villa Gesell, tiempo de reencuentro



Ante la reiteración de acciones de gestores inescrupulosos que mediante ardid y engaño e invocando falsas influencias ofrecen servicios para obtener beneficios del PAMI, alertamos al público en general y a proveedores y acreedores en especial, que no deben incurrir en tal engaño, toda vez que cualquier vinculación o tratativa con la Institución debe canalizarse directamente con las autoridades pertinentes.-

Requerimos asimismo que cualquier hecho de tal naturaleza sea denunciado inmediatamente ante quien corresponda.-



Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados

La UIA consiguió que cerraran ocho kioscos

El resultado de las denuncias industriales contra el contrabando puede parecer magro, pero las clausuras no dejan de ser una novedad. Casos de cigarrillos y cosméticos.

(*Por Cledis Candelaresi*) Por orden judicial, y dando lugar a un hecho inédito, la División Delitos Federales de la Superintendencia de Interior clausuró ayer al menos ocho comercios capitalinos en los que se vendían cigarrillos contrabandeados. El operativo es una de las respuestas del Gobierno a las denuncias formuladas en los últimos días por la UIA sobre contrabando, apenas uno de los delitos que prosperan ante los agujeros en el control del comercio exterior. Un reciente informe elevado al ministro Alberto Mazza por un organismo de su área, con base en planteos formulados por laboratorios Médex y Revlon Argentina, descubre otros resquicios que deja el sistema para concretar los fraudes.

Los industriales parecen haber golpeado en el momento oportuno, aunque sus denuncias sobre el ingreso ilegal de mercadería en el país son casi tan antiguas como la Aduana misma. "Este es un tema viejo. Pero con la economía abierta entran trescientos contenedores por día." Con este comentario, el dirigente de la UIA descubre la verdadera inquietud patronal: los ilícitos le molestan tanto como la obligación de enfrentar la competencia, incluso la leal. De cualquier manera, la presión surtió efecto.

Primero, los empresarios consiguieron arrancar al Gobierno la promesa de apurar la informatización de las aduanas del interior para reforzar los controles. Y ayer lograron que varios kioscos capitalinos fuesen clausurados, y sus responsables detenidos para averiguación de antecedentes, por vender cigarrillos contrabandeados. Según la Cámara Argentina de Comercio, al menos el 70 por ciento de este contrabando pasa por Misiones, cuya aduana está sospechada como una de las principales puertas de ingreso ilegal. Pero no todo se agota en el contrabando.

Aprovechando la movida de los últimos días, la Cámara de Higiene y Tocador hizo públicas algunas denuncias formuladas por sus socios en contra de presuntos importadores fraudulentos. Tanto laboratorios Médex, importador oficial de los bronceadores Hawaian Tropic, como Revlon objetaron a la firma Alberton por ingresar productos que no sólo serían subfacturados (Revlon habría detectado que el precio declarado de compra de un shampoo "Flex" era de 25 centavos, cuando aquel al que exporta la fábrica de los Estados Unidos se eleva a 75 centavos), sino que se importarían con certificados de calidad falsificados, en algunos casos, duplicando los que fueron extendidos a los importadores oficiales.

Esta posible maniobra fue advertida a la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica, organismo que evalúa la calidad de algunos productos para que la Aduana los libere a plaza. Pero en aquellos que provienen del Primer Mundo, la Anmat se contenta con el aval extendido en el país de origen. Este es el documento que, presuntamente, el importador habría falsificado.

La Administración, impulsada por el estado público que cobraron estas denuncias, elevó un informe a Mazza sobre el tema en el que se incluye la investigación sobre el importador. Pero, según consignó ayer a este diario una de las técnicas del organismo, éste no habría podido constatar ninguna anomalía. La gran duda es: si el certificado de calidad no es competencia de Aduana y la Anmat expide certificaciones automáticas (a menos, es de imaginar, que los papeles presentados sean evidentemente apócrifos), ¿de qué manera el sistema puede evitar la denunciada maniobra?

La Cámara Argentina de Comercio ayer también se refirió al crecimiento de otras de las prácticas irregulares, que prosperan al amparo de los frágiles controles. Se trata del *round tripping:* productos locales que se exportan de contrabando a un país vecino para, luego, ser reingresados en forma ilegal. Otra variante sería la de exportar legalmente, para aprovechar la devolución de impuestos a la exportación, los mismos artículos que después ingresan clandestinamente. La diferencia es cuál de los dos fiscos es estafado.



La fuerza de la ley en plena acción, clausurando un kiosquito.
Hay enormes agujeros en los controles sobre el comercio exterior.

Crujidos en la industria

"Resulta inentendible que frente al apoyo (oficial) inequívoco recibido a nuestra posición aparezca la Copal oponiéndose, generando incertidumbre e involuntarias divisiones en la posición de los industriales", reza un párrafo de la carta con la que ayer el titular de la UIA respondió a Alberto Alvarez Gaiani. Este, presidente de la entidad que congrega a los industriales de la alimentación, aseguró públicamente que su cámara no detectó ninguna irregularidad en los supermercados, a los que Blanco había aludido como vendedores de mercadería contrabandeada. "En ningún momento y de ninguna manera fueron mencionados *los alimentos* como productos ingresados de contrabando", matizó el jefe de la UIA, con la obvia intención de quitar sentido a la encendida defensa que Alvarez hizo de los supermercadistas. Pero Blanco recogió aún más el barrilete: "En ningún momento la Unión Industrial Argentina involucró a los supermercados en los ilícitos. Antes bien, fueron señalados como ejemplo de hasta qué punto la aparente legalidad de importadores ilegítimos podría llevar a engaño a empresas comerciales responsables."

TRIFULCA AUTOMOTRIZ

Magariños contra Macri

Carlos Magariños se ocupó ayer de destacar que en el reciente acuerdo sobre el comercio de autos suscripto con Brasil "no existen puntos oscuros", aunque admitió que en un anexo no publicado se incluirán al menos un par de ítem sobre los que existe una negociación abierta. El secretario de Industria aprovechó la conferencia de prensa convocada para embestir nuevamente contra Francisco Macri, quien cuestionó públicamente los términos de aquel acuerdo. "Hay empresarios que protestan para maquillar otras decisiones empresarias ya adoptadas", arremetió el funcionario, en una provocativa alusión al presidente de Sevel.

Macri había cuestionado, justamente, uno de los puntos no incluidos en el texto público del acuerdo: el que impondrá un límite a las exportaciones de aquellas terminales radicadas en uno solo de los países del Mercado Común del Sur, Sevel entre otras. Magariños admitió que este es un tema en discusión con las propias automotrices locales, que a través de Adefa, la cámara que las nuclea, habrían sugerido que aquel límite se fijara en 20 mil vehículos. Es más: el secretario insinuó ante la prensa que uno de los objetivos del díscolo industrial sería justificar con este enojo la decisión de no invertir un peso, contra los 4 mil millones que se comprometieron a desembolsar, en conjunto, el resto de las automotrices.

No es el primer choque Macri-Magariños, ni será el último.

Panorama / ECONOMICO

A MAIS GRANDE PROVINCIA DO BRASIL

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Nunca como esta vez hubo tan poco suspenso con la negociación por un nuevo crédito del Fondo Monetario Internacional. Nadie duda de que habrá pronto acuerdo, y la única incógnita abierta es si Cavallo logrará autorización para retrotraer el IVA al 18 por ciento. Pero el motivo de la escasa incertidumbre tiene muy poco que ver con las perspectivas de la variable macroeconómica prioritaria para los técnicos del FMI, porque ni los más optimistas economistas de cabotaje ni, mucho menos, en Washington, creen en las proyecciones presupuestarias del ministro. El acuerdo tampoco se cae de maduro en virtud de una buena performance: por el contrario, si no se toman en cuenta las alquimias numéricas de Ricardo Gutiérrez, el resultado fiscal de 1995 fue deficitario y bastante lejano de los compromisos asumidos. Lo que ocurre es que, contra la opinión economicista de varios, la lógica predominante en el FMI es política, por más que la lupa de sus técnicos enfoca las cuentas fiscales. Más allá de las cifras que figuran en las planillas, la decisión de subir o bajarle el pulgar a un país es en última instancia preeminentemente política, y eso es lo que en verdad explica que haya tan poco suspenso.

Si no fuera porque tienen una firme voluntad de sostener el programa de Convertibilidad con el mismo ejecutor que mañana cumple cinco años en el cargo, no hubiesen sido tan flexibles para modificar las metas, no serían tan blandos como ahora para evaluar los resultados, ni tampoco tan receptivos a las estimaciones que les están mostrando para 1996. Sólo basta recordar que cuando en marzo del año pasado el FMI vino al rescate del plan con un megapréstamo de urgencia, se firmó un objetivo anual de superávit fiscal (después del pago de intereses de la deuda externa e incluyendo los ingresos por privatizaciones) de 4.400 millones de pesos; en agosto hubo una revisión y el número quedó reducido a cero; y pese a que el resultado final fue deficitario en 3.200 millones, esa diferencia de nada menos que 7.600 millones no será obstáculo para dar por cumplido el pasado y volver a otorgar un crédito. En ese contexto, la discusión en torno del IVA fue hábilmente aprovechada por Cavallo como elemento de presión para que los legisladores oficialistas voten las leyes de Reforma del Estado II y de Reforma Impositiva: "Quieren una medida popular como la rebaja de un gravamen al consumo, denme a cambio los superpoderes para hacer o deshacer con el resto". El calendario quiso que la definición sobre qué hacer con el IVA tenga que hacerse en condiciones de elevada incertidumbre, porque recién en marzo se tendrá alguna idea acerca de si lo que viene es más estancamiento en el nivel de actividad y, en consecuencia, en la recaudación, o un nuevo ciclo de crecimiento y recuperación de ingresos tributarios. Es por eso que intentarán dilatar la decisión lo más posible, y llegado el caso considerarán la alternativa de anunciar una rebaja escalonada.

Idiotas y arrepentidos

"Rudiger Dornbusch representa los intereses del FMI y de los acreedores externos" fue parte de la respuesta de Terragno a la descalificación que recibió del verborrágico economista del MIT de Estados Unidos, que se había referido al jefe radical como un virtual "idiota" por haber hablado de la conveniencia de abandonar el plan. A esta altura Terragno debe estar arrepentido de sus declaraciones: además de que la mayoría de la población sigue rechazando cualquier propuesta que a simple vista implique riesgos de devaluación e inflación, la idea de sustituir la Convertibilidad por un Bundesbank fue muy criticada hasta por economistas que lo asesoran, los cuales en una reunión reciente le explicaron que una política monetaria a la alemana tal vez sería peor que la ausencia de política monetaria que es propia de un esquema de Convertibilidad. No obstante, para su esgrima con Dornbusch le serviría recurrir al archivo y recordar que, así como ahora el profesor estadounidense sostiene que "salir de la Convertibilidad es una locura", la segunda semana de mayo de 1992 diagnosticó que "el dólarfijo es una bomba de tiempo", y le aconsejó a Cavallo un esquema de "minidevaluaciones" como requisito ineludible para aspirar "a ingresar en el club de los que tienen inflación cero". Cierto es que no hay pecado en la equivocación, y que el cambio de opinión hasta podría ser una virtud si obedece motivos auténticos o se corresponde con una alteración de la realidad; pero de todas formas, la metamorfosis de Dornbusch le puede enseñar a mucha gente a tomar con pinzas las palabras de los economistas. Mucho peor es la actitud nada ética del radical Ricardo López Murphy y tres colegas suyos de Fiel, que a poco de la audiencia pública que tendrá lugar el martes próximo difundieron esta semana un documento en favor de una reestructuración tarifaria muy conveniente para Telefónica y Telecom, sin aclarar en ningún lado que fueron esas dos compañías las que financiaron la investigación.

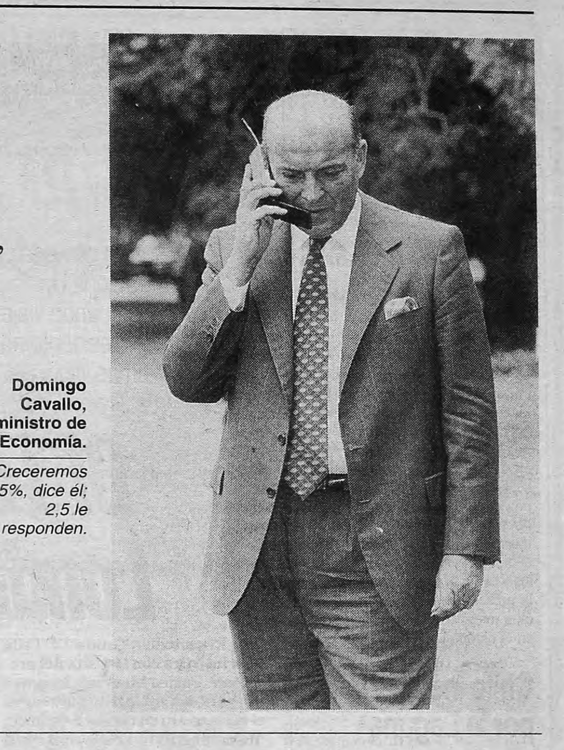
La nueva dependencia

La encendida protesta de Francisco Macri contra el acuerdo automotor firmado esta semana con Brasil tiene más que ver con un fenómeno de magnitud mucho mayor que los pormenores de ese convenio. Las regulaciones del acuerdo no hacen otra cosa que reforzar dos procesos que a esta altura parecen irreversibles. El primero es que, en el marco de la globalización, la división del trabajo

EL FMI, DURO DE CONVENCER

Sí al 95, no al 96

Según el Fondo, la Argentina cumplió sólo la "letra gruesa" de las metas de 1995. Pero lo peor es que no confía en las promesas de Cavallo para este año. Ya tienen experiencia.



Domingo Cavallo, ministro de Economía.

Creceremos 5%, dice él; 2,5 le responden.

La definición de las proyecciones económicas para 1996, la eventual reducción de la alícuota del IVA del 21 al 18 por ciento, la sanción de leyes que delegarán superpoderes en el Ejecutivo y la negociación de un nuevo crédito son los puntos fundamentales que ayer comenzaron a discutir el equipo económico y la misión del Fondo Monetario Internacional. A la mañana, Domingo Cavallo recibió al jefe de la delegación del FMI, Tomás Raichmann, quien a la salida se refirió a la performance de la economía argentina en 1995: "La letra gruesa del acuerdo se cumplió", afirmó. El economista chileno no avanzó más en esa materia porque, en sentido estricto, las metas fiscales no fueron alcanzadas. El déficit de las cuentas públicas totalizó unos 3900 millones de pesos, sin incluir los 1500 millones del adelanto bancario por la moratoria y los 1200 millones por privatizaciones.

Los técnicos del organismo financiero no se pondrán muy puntillosos en la evaluación del comportamiento fiscal del '95, y aprobarán el desembolso del último tramo del préstamo de facilidades ampliadas por unos 400 millones de dólares. Pero serán más duros, reclamando una disminución del gasto, para las metas del '96. Tres son las alternativas que se están estudiando para salvar el matrimonio con el Fondo: una nueva extensión del presente crédito, un préstamo stand-by de un año, o articular un acuerdo marco de dos a tres años. Esta última es la que pretende Cavallo, ya que le permitiría mostrar en el exterior un horizonte económico previsible de mediano plazo.

Cualquiera sea el acuerdo, Argentina no podrá recibir más de 1000 millones de dólares en 1996, monto que está previamente definido en función de la cuota que aporta el país al Fondo. Antes Cavallo deberá convencer a Raichmann y a su gente de sus proyecciones de crecimiento (5 por ciento anual) y de recaudación (en promedio 4100 millones de pesos mensuales) fijadas en el Presupuesto. El Fondo piensa que la expansión del Producto Bruto no superará el 2,5 por ciento, por lo que deduce entonces que la recaudación no será suficiente para equilibrar las cuentas, y menos aún si se resignan los 1640 millones de pesos que acercaron los tres puntos adicionales del IVA. Entonces, en esa instancia se ponen duros con la pretensión de Economía de bajar la alícuota del IVA.

La carta que jugará Cavallo para ablandar a los técnicos del FMI será la inminente aprobación de las leyes de reforma del Estado y de la estructura Tributaria, normas que delegarán amplias facultades al Ejecutivo para eliminar organismos públicos, despedir empleados, subir o bajar alícuotas impositivas y eliminar exenciones. En ese sentido, Raichmann negó que el tipo de acuerdo que se defina con Argentina dependa de la aprobación de esas leyes. Sin embargo, Cavallo fue menos diplomático al afirmar que "necesitamos que el Congreso nos permita eliminar exenciones al IVA", medida que le permitiría flexibilizar las exigencias de la misión del Fondo. Por ahora, como dicen los españoles, la pelota está en el tejado.

para el sector automotor va a estar determinada por la preferencia de un puñado de multinacionales, que apenas si van a dejar espacio para empresas locales. El abandono en el que la Fiat dejó a Sevel es nada más que un ejemplo dentro de una lista que también incluye la ruptura de Toyota con Decaroli, el desplazamiento de Garfunkel de Iveco, los problemas de subsistencia de Antelo en Renault, y la facilidad con que Ford irrumpió en el mercado de autos chicos trayendo de España un modelo de Fiesta de final de serie a precio subsidiado (encabezó el ranking de ventas en los últimos cuatro meses). Y asociado con el anterior, el otro fenómeno es la creciente y cada vez más evidente dependencia que tiene Argentina del Brasil. Así como el futuro del sector automotor doméstico está condenado a convertirse en el mejor de los casos en una armaduría de filiales que funcionan como apéndice de las plantas brasileñas, también las posibilidades macroeconómicas de reactivación e inserción internacional para la Convertibilidad de Cavallo están atadas a que el socio mayor del Mercosur se mantenga en la senda de crecimiento. Macri lo resumió diciendo que "estamos convirtiéndonos en una provincia de Brasil".

Las fotocopiadoras
mita
lo ayudarán a salir de la Edad de Piedra.

Si Ud. continua trabajando con equipos prehistoricos y no logra resolver el grave problema que estos le ocasionan, decídase por una fotocopiadora mita

BRUNO HNOS. S.A.

Representante exclusivo de: mita en la República Argentina,
le ofrece equipos fotocopiadores NUEVOS, SIN USO y con la tecnología mas avanzada a nivel internacional, tanto en fotocopiadoras personales como en las de alta producción.

Solicite un promotor llamando al Tel. 307-8701 / 9653 / 9764 - Fax 361-2052

BRUNO HNOS. S.A. Av. Independencia 401 Buenos Aires

Los tiempos exigen mita

SOUVENIR S.A.

Apoyo español a las Madres

El presidente del Parlamento regional de Madrid, Juan Van-Halen, ofreció ayer su apoyo a Laura Bonaparte, representante de Madres de Plaza de Mayo, quien se encuentra de visita en España. La representante de las Madres de Plaza de Mayo, en compañía de la coordinadora de la Acción sobre Argentina de la sección española de Amnistía Internacional, Margarita Durán, y del diputado regional socialista Antonio Chazarra, se reunió con Van-Halen. En la entrevista, Bonaparte pidió al presidente del Parlamento su apoyo "para concientizar" a los madrileños sobre la campaña que se sigue en Argentina para que se aclare la desaparición de miles de ciudadanos durante la dictadura militar. Fuentes de la Asamblea regional informaron que VanHalen ofreció la "mejor disposición" y ha planteado a los grupos parlamentarios la presentación de una "declaración institucional", que se votará en el pleno de la Cámara.

Chile insiste por la Laguna

El canciller de Chile, José Miguel Insulza, dijo ayer que su país acudirá al tribunal arbitral si no le satisfacen algunos aspectos de la demarcación limítrofe en Laguna del Desierto, un territorio del extremo austral del continente que fue adjudicado a la Argentina. Insulza formuló la aseveración en un intento por apaciguar los ánimos de la oposición derechista en el Parlamento, que critica al gobierno y lo responsabiliza por haber perdido los 515 kilómetros cuadrados de terreno. El canciller dijo, empero, a sus críticos que no se creen la sensación de que por la vía de la demarcación de la nueva frontera chileno-argentina en Laguna del Desierto Chile va a rebatir el fallo dictado el 21 de octubre de 1994 por un tribunal integrado por juristas latinoamericanos. "Eso no va a ocurrir, eso no puede ocurrir", subrayó el ministro, al comentar que una situación así sería muy negativa para Chile.



Avellaneda 1245
Telefax: (023) 51-6765

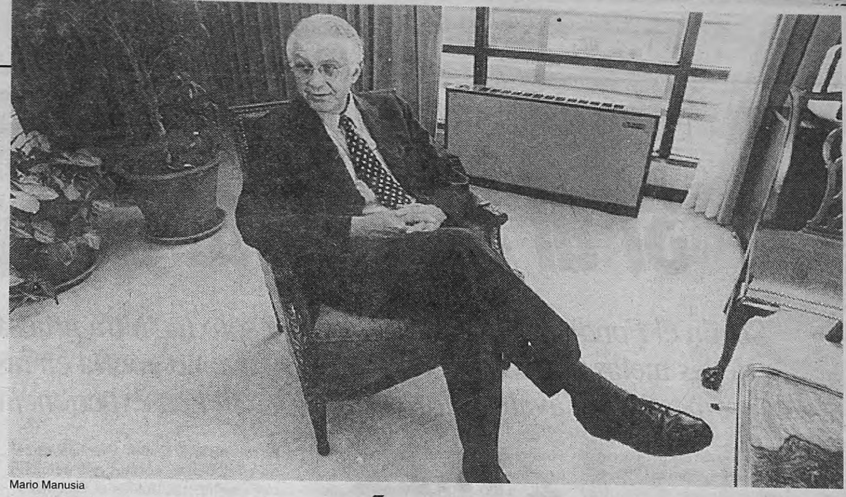
Primeras huellas
Institución Educativa para el niño y su familia.
Eduardo Acevedo 592 • 1° piso Tel.: 981-5364
(esq. Av. Diaz Velez, frente al Parque Centenario)


SE CANSO DE ESPERAR LA MOTO, ...SUBASE A LA NUESTRA
El mejor servicio de mensajería al mejor precio del mercado.
Más de 5 años de experiencia con empresas - Motos 24 hs. - Equipos de Radiomensaje -
MOTO ACTIVA S.R.L.
Mensajería Empresarial
TEL. 334-7339 - 331-8253 . MOV. 448-4946

Di Tella viajará a Londres para entrevistar su colega británico.

"Las negociaciones sobre pesca terminarán a mediados de este mes".

El canciller dijo en los Estados Unidos que cuando viaje el Presidente no habrá "temas litigiosos" con el Reino Unido.


Mario Manusia

Di Tella intentará allanar en Londres el camino de Menem

El canciller Guido Di Tella insistirá con la visita del presidente Carlos Menem a Londres durante una entrevista que tendrá el martes con su colega británico, Malcolm Rifkind. El primer ministro John Major invitó a Menem al Reino Unido luego de firmar un acuerdo petrolero para el Atlántico Sur, pero no le puso fecha al viaje. Antes de fijar el calendario, Di Tella tendrá que negociar con Rifkind el acuerdo de pesca que los ingleses quieren firmar para proteger las especies en las aguas que rodean a las Malvinas. "Cuando viaje el Presidente ya no va a haber temas litigiosos o urticantes", dijo ayer el canciller en Washington.

Para los isleños, la venta de licencias de pesca es vital, porque es la principal fuente de recursos que tienen. Por eso quieren vigilar los volúmenes de pesca y evitar que las especies se extingan. La diplomacia argentina nunca quiso firmar un acuerdo de largo plazo para preservar en sus manos un elemento de presión sobre los isleños, pero la situación cambió cuando la Argentina y el Reino Unido llegaron a un acuerdo en materia de petróleo. Menem se reunió enseguida de la firma con Major y el británico le extendió la invitación que tanto tiempo había estado esperando. Eso sucedió en octubre pasado y el Reino Unido no fijó todavía una fecha para recibir a Menem en Londres.

"Las negociaciones sobre pesca van a terminar a mediados de este año, lo otro (el viaje de Menem) será consecuencia de esto", explicó ayer Di Tella. El gobierno argentino dio ayer una muestra de buena voluntad: le ordenó a dos buques de bandera nacional que se retiren de las aguas adyacentes a las Georgias, a raíz de una nota de protesta elevada por el Foreign Office a la Cancillería. Los británicos sostienen que esos pesqueros estaban capturando ejemplares inmaduros de corvina negra, una especie cuyas poblaciones tardan mucho tiempo en renovarse.

"Uno o dos buques han violado las disposiciones del acuerdo antártico", explicó ayer el canciller en una conversación desde los Estados Unidos, donde se encontró con el secretario de Estado norteamericano Warren Christopher para hablar sobre la Ley de Patentes.

"Le dije que nosotros estamos en plenas negociaciones con el Poder Legislativo, que todavía hay temas muy difíciles y que estaríamos en condiciones de tener una legislación acordada a fines de febrero o principios de marzo", contó el canciller. Estados Unidos amenaza con incluir a la Argentina en la lista que cada 30 de abril publica con los países a los que les aplicará sanciones por no respetar la propiedad intelectual. Fue por eso que Di Tella le pidió tiempo hasta marzo a Christopher, para evitar que Estados Unidos retire las llamadas preferencias unilaterales, que permiten el ingreso en su mercado de algunos productos argentinos con preferencias arancelarias.

Desde los Estados Unidos, Di Tella viajará a Londres, donde, además de entrevistarse con su colega británico, será el primer orador en el seminario organizado por el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Londres. El tema del seminario, que se va a desarrollar entre el 1° y el 2 de febrero, es "La segunda administración de Menem". Van a participar otros funcionarios del Gobierno, como el ministro del Interior, Carlos Corach; el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa; y el secretario de Industria, entre otros.

En Londres, para ese seminario, se van a reencontrar el senador José Octavio Bordón y Gustavo Beliz, luego del veraneo que pasaron en Cariló, en el mismo balneario, en carpas separadas por unos pocos metros. Tendrán la oportunidad de volver a discutir cómo hace Bordón para apoyar la candidatura a intendente que Beliz presentará con Nueva Dirigencia sin romper su alianza con Carlos "Chacho" Alvarez, quien acaba de ratificar a Norberto La Porta.

El jefe del bloque de diputados radicales, Federico Storani, también hará una presentación sobre "El rol y la identidad de la UCR". El seminario cuenta con el auspicio de la embajada argentina en Londres, la Cancillería argentina, el British Council y de la embajada británica en Buenos Aires.

ANTONIETTI

"Mandé gente a la muerte"

El brigadier Andrés Antonietti, Secretario de Seguridad, reconoció ayer que "yo estuve en Malvinas y mandé mucha gente a la muerte, yo sé que fue un error total y absoluto", durante un diálogo con la agencia DyN.

Antonietti formuló esta sorpresiva autocrítica sobre la Guerra de Malvinas al desviarse del tema central de la conversación, que en esos momentos era sobre la utilidad de los aviones hidrantes para combatir los incendios forestales.

El secretario de Seguridad fue consultado sobre las críticas de algunas entidades ecologistas de Bariloche que cuestionaron la dotación de aviones de combate Mirage que posee la Fuerza Aérea, cuando no existen aeronaves hidrantes para apagar los incendios en los bosques cordilleranos.

"Mire, ése es un tema del jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, pero a mí me duele (la crítica) porque soy brigadier general hasta que me muera", respondió Antonietti, enviado por el presidente Carlos Menem para resolver el problema de los incendios, que le valió una andanada de críticas y pedidos de renuncia a la secretaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano, María Julia Alsogaray.

Inmediatamente, Antonietti agregó que "la gente no sabe que la Fuerza Aérea nunca tuvo tan pocos aviones en toda su historia".

A modo de comentario vinculado con el poder de fuego de la aviación argentina y el desempeño de sus camaradas de arma en la guerra con Gran Bretaña en 1982, remarcó que "yo estuve en Malvinas y mandé mucha gente a la muerte, yo sé que fue un error político total y absoluto, comparto esa idea".

Antonietti formuló sus declaraciones en el campamento-base que la Secretaría de Seguridad instaló a orillas del lago Gutiérrez durante las tareas de extinción de los incendios forestales.

La Sorbona le dará una medalla a Menem

El presidente Carlos Menem será galardonado en París con la Medalla del Rectorado de la Universidad de la Sorbona, durante su próxima gira por Francia, prevista para el 26 del mes próximo. Al mismo tiempo, el gobierno francés decidió elevar al rango de oficial la visita de Menem, que en principio había sido estipulada como de trabajo.

Menem recibirá la condecoración de la Sorbona en el anfiteatro de esa universidad, con capacidad para unas 400 personas, donde disertará ante personalidades del campo político y cultural. El galardón le será entregado –como es de rigor en la Sorbona– para dar testimonio de la charla en su calidad de jefe de Estado.

Distintas personalidades mundiales han recibido la Medalla del Rectorado de la Sorbona, como el presidente del Uruguay, Julio María Sanguinetti; el ex premier de la ex Unión Soviética, Mijail Gorbachov; la reina Isabel de Inglaterra; el canciller alemán Helmut Khol y la reina Margarita de Dinamarca. La intención de las autoridades de la Sorbona era nombrar a Menem doctor honoris causa de esa universidad, pero los seis meses que demanda la tramitación de ese título impiden otorgárselo.

La decisión del gobierno francés de elevar el grado de la visita de Menem implica un gesto hacia el mandatario argentino, tras el pase a retiro del capitán de navío Alfredo Astiz, quien fue condenado a cadena perpetua en Francia por el asesinato de las monjas Alice Domon y Leonie Duquet. La salida del marino de la Armada cumple un viejo anhelo de los franceses. Menem será recibido, incluso, durante su visita a París, por el presidente de ese país, Jacques Chirac, quien recientemente se negó a conceder una entrevista a su par de México, Ernesto Zedillo, por haber criticado los ensayos nucleares franceses, como también lo hiciera la Argentina.

El subsecretario general de la Presidencia, Ricardo Romano, quien participa en París del seminario Encuentro Franco-Argentino, destacó ayer que Menem es visto en Francia como "un estadista con gran sabiduría por su capacidad para integrar a la Argentina en el mundo y promover la paz mundial".

Alejandro Elías



Los densos nubarrones se vieron en Barrio Norte, Palermo, Ezeiza, Pompeya y hasta en La Plata

UN HUMO QUE SE DESPLAZA POR BUENOS AIRES

El caso de la nube misteriosa

En diversos barrios aparecieron nubes de humo sin origen claro. Extrañamente, podría ser por un incendio en Escobar.

Densos nubarrones de humo, cuyo origen no se había podido determinar con precisión, provocaron sorpresa y alarma en barrios de la Capital Federal y en la ciudad de La Plata. La hipótesis que manejaban las autoridades de Defensa Civil de la capital bonaerense es que el humo –con olor a madera quemada– provenía de un incendio que se viene registrando desde hace dos días en una isla del delta del Paraná ubicada en la zona de Escobar. El Servicio Meteorológico Nacional admitió que las espesas nubes redujeron la visibilidad en el Aeropuerto de Ezeiza y en el Observatorio Central de Buenos Aires, ubicado en Parque Centenario, pero no pudo dar las razones científicas que hicieron que el humo se percibiera en los barrios porteños de Palermo y Pompeya o en La Plata, como si el incendio ocurriera a la vuelta de la esquina y no a cincuenta o cien kilómetros de distancia.

"Vivo en Juncal y Anchorena, cerca de una entidad de la comunidad judía, y me desperté a la madrugada al percibir en el aire un fuerte olor a quemado y mucho humo. Pensé que podría tratarse de un incendio en esa entidad y llamé a los bomberos. Vinieron, hicieron la recorrida, estimaron que se estaba quemando cartón y papel, pero no encontraron ningún foco de incendio y se fueron." El relato que hizo a **Página/12** una integrante de Greenpeace Argentina es similar a lo vivido por vecinos de barrios tan distantes como Ezeiza, Pompeya o Palermo. Entre las 2 y las 5 de la mañana de ayer, los cuerpos de bomberos de esos y otros barrios recibieron llamados de alerta, sin que se confirmara ningún incendio en esas zonas.

Osvaldo Luis Ibarra, de la Dirección de Inspecciones de Defensa Civil de la provincia de Buenos Aires, informó a este diario que ya en la tarde del jueves "en La Plata se observó una nube de esas características y llamó la atención que los bomberos confirmaran que no había ningún incendio en la jurisdicción". Ayer por la tarde el subsecretario de Seguridad bonaerense, Alejandro Pérez Carrega, acompañado por el director de Seguridad de Bomberos, comisario Ricardo Tagliero, viajaron a la zona de Escobar, para realizar un sobrevuelo por el área que se está incendiando desde hace más de 48 horas.

El subcomandante de Bomberos del partido de Escobar, Daniel González, fue el primero en señalar la posible causa del humo misterioso. El incendio tiene su epicentro en una isla ubicada en canal 5 y río Carabelas, en esa localidad bonaerense, y se extiende en un radio importante, a pocos kilómetros del límite con Entre Ríos. El jefe del Cuerpo de Seguridad de Islas, comisario mayor Juan Carlos Rebollo, también participó en la inspección aérea.

Una fuente de ese cuerpo, un hombre que vivió toda su vida en las islas, dijo que se están quemando "pajas y arbustos". Reconoció que la isla donde ocurre el siniestro pertenecía a la firma Papelera San Justo, pero dijo que años atrás funcionaba allí un recreo para el personal de la empresa. Negó que se esté quemando materia prima para la fabricación de papel, ya que en el lugar no funciona ninguna fábrica. "Es más, no vive nadie, de manera que no hay riesgo humano", aclaró el vocero.

Ibarra explicó que estaban tratando de tomar contacto con María Luisa Swcharcofp, experta de la Universidad de Buenos Aires en cuestiones de la atmósfera, para tratar de encontrar una explicación científica al fenómeno del humo que recorrió decenas y decenas de kilómetros hasta hacerse sentir como si fuera de la casa de al lado. Algunos vecinos aseguraron que el humo les hizo "picar" la garganta y les produjo algún acceso de tos. "Machazo el humo", bromeó el vocero de los bomberos de las islas.

DELEGA EL COMANDO EN BARILOCHE

Antonietti cantó "misión cumplida"

"Hoy podemos decir 'misión cumplida'". El brigadier Andrés Antonietti dio así por terminadas ayer sus funciones en el combate contra el fuego de Bariloche. Hoy el secretario de Seguridad delegará el comando de las acciones a las autoridades de Río Negro. Aunque el fuego está casi totalmente extinguido, no sucede lo mismo con las polémicas en torno del rol que jugó la secretaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano, María Julia Alsogaray. Ayer, el Concejo Deliberante de Bariloche votó por unanimidad una resolución pidiendo al presidente Carlos Menem el cese de funciones de María Julia y del titular de la Administración de Parques Nacionales, Felipe Lariviere.

Antonietti informó ayer que el incendio en Cerro Catedral está totalmente controlado y sólo resta "el trabajo de extinguir pequeños focos dentro del área quemada que no revisten peligro". En consecuencia, el secretario de Seguridad –enviado al sur por Menem cuando el fuego se expandió sin control, acabando con 1800 hectáreas de vegetación y seis casas en Villa Catedral– hará hoy una entrega "formal, política y técnica" del control de las acciones ante el ministro de Gobierno de Río Negro, Roberto de Barizarra. La transferencia tendrá lugar en la base de operaciones que el comando técnico montó en Villa Los Coihues.

El secretario de Seguridad también anunció que un equipo especializado en incendios forestales permanecerá en Bariloche durante toda la temporada de verano, para actuar en caso de que se produzcan nuevos siniestros. Y anticipó que gestionará la permanencia en la zona de un helicóptero que posibilite el rápido acceso de brigadistas ante cualquier foco de incendio.

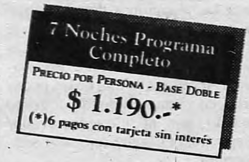
La mejoría de la situación en Bariloche no cerró la polémica sobre el rol que cumplió María Julia Alsogaray, quien nunca instrumentó los planes previstos para el combate de fuegos, pese a que recibió numerosas advertencias sobre la posibilidad de que en el verano se expandieran los fuegos. No faltaron ayer nuevos pedidos de renuncia como los que, en la última semana, vienen siendo dirigidos diariamente a María Julia. Además del Concejo Deliberante de Bariloche, ayer se sumó la diputada y secretaria de Recursos Naturales del gabinete en las sombras de la UCR, Silvia Vázquez, y el diputado de la Unidad Socialista, Héctor Polino.

VERANO '96
EL MAR
PARA CAMBIAR
LA VIDA



Ahora usted puede disfrutar de la TALASOTERAPIA en un auténtico SPA de Mar. **Programas de Stress, Obesidad y Antiage diseñados por el Dr. Antonio C. Minuzzi** y supervisados por el staff técnico del SPA de Mar.

Los programas incluyen 7 días de alojamiento, chequeo y control médico, dieta personalizada y focalizada en cada programa con los desayunos, almuerzos, comidas y colaciones intermedias, 8 tratamientos estéticos y 14 hidroterapéuticos, actividad de gimnasia especializada y recreación.



MANANTIALES



SPA DE MAR
Mar del Plata
Reservas en Capital:
Tel.: 345-1580/1534
FAX: 345-4144

Opinión

*Por Darío Alessandro **

Las prioridades de María Julia

En tono monocorde, un poco ajena, impaciente, la Ingeniera explica con retenida insolencia sus razones. Ella está para otras cosas: para proyectar aeroíslas, para debatir en Montreal el tema del hueco de ozono, (en el que nuestro país no aporta ni el 1 por ciento de los gases del planeta), para elevar el rango de Medio Ambiente a ministerio. "¡No me hablen de fogatas!"

Entre la Naturaleza y los negocios hay una contradicción que están tratando de resolver muchos países del mundo desde la Cumbre de la Tierra en 1992, donde se consagró el concepto de "desarrollo sostenido". Hay empresas que han virado hacia las tecnologías limpias y las más activas y visionarias creen que ser verdes va en su propio interés. Para los empresarios europeos, por ejemplo, una preocupación principal es la contaminación del aire. ¿Cómo creen ellos que hay que proteger el medio ambiente? Primero, dicen, hay que educar. Segundo, aumentar la normativa. Tercero, mejorar la tecnología. Sólo entre el 5 y el 9 por ciento dice que hay que bajar el consumo.

Los ambientalistas dicen que la Ingeniera sería mejor secretaria de Industria que de Medio Ambiente porque responde a los empresarios que no quieren invertir en desarrollo sostenido. ¿Qué pasó en el Riachuelo?

La ingeniera Alsogaray siempre habla de muchos millones. Ha afirmado que es una mentira que no haya medios para enfrentar estos incendios porque el presupuesto de Parques Nacionales ha aumentado de 3 a 24 millones de pesos y en esta contingencia se ha invertido un 10 por ciento, o sea 2.400.000 pesos. Y sin embargo, el presidente de la Federación de Bomberos Voluntarios de la Nación, Sr. Ferlise, dice enigmáticamente que "él ha decidido hablar" porque los miles de hombres que conduce están furiosos. Están entrenados, tienen equipos y capacidad operativa en tres horas, pero no fueron convocados. Sólo necesitaban un avión para llegar. "Claro", insinúa, "nosotros no facturamos". Como en la Embajada de Israel (había trescientos bomberos voluntarios acantonados que tampoco fueron convocados) o la AMIA, hay gente común que se ofrece como voluntaria. Y la Secretaría de Seguridad y Protección a la Comunidad, en lugar de coordinar, pelea espacio con la de Medio Ambiente.

Al absoluto desprecio por la problemática ambiental nacional se le suma el clásico del gobierno menemista, las disputas de poder en situaciones graves. De los dos responsables del Plan Nacional de Manejo del Fuego, la ingeniera Alsogaray y Antonietti, parece haber triunfado el brigadier, que fue a echar un vistazo al desastre. Pero la Ingeniera sigue firme en su cargo.

Ya en el informe de la Auditoría General de la Nación del 1º de noviembre de 1995 sobre prevención de incendios forestales "quedó de manifiesto *la falta de coordinación para acudir en respuesta ante un posible requerimiento*; ...la importancia de prevención para evitar pérdidas de vidas humanas, así como también disminuir los gastos que generan los combates ampliados...".

Entre las recomendaciones de la Auditoría estaba la de realizar una evaluación de lo actuado a fines de la temporada estival 1995/96. No hace falta esperar sus resultados.

(*) Diputado nacional por el Frepaso

La memoria de Enrique Angelelli sigue perturbando a algunos obispos.

Para las bases es un mártir, pero la jerarquía se incomoda.



Uno de los ejes que sigue dividiendo a los obispos católicos argentinos es la manera de reivindicar o no las vidas de aquellos que, como el obispo Angelelli –de cuyo asesinato se cumplen 20 años–, eligieron la opción por los pobres y murieron por eso.

Los obispos y la manera de mirar a sus mártires

(*Por Washington Uranga*) Si el principal punto de discusión entre los obispos católicos –y uno de los que no permitió que se llegase a un acuerdo para emitir en diciembre último el "examen de conciencia"– fue la evaluación sobre la acción de la jerarquía frente a las violaciones de los derechos humanos en la década del setenta, no menos enfrentamientos provocan aquellas que pasan por el reconocimiento a figuras como el obispo Enrique Angelelli, de cuyo asesinato en La Rioja se cumplen este año dos décadas, y a quien la mayoría de los obispos no quieren reconocer como "mártir" por su compromiso con el pueblo, como sí lo hacen muchos sectores de base de la misma Iglesia.

Mientras más de un millar de católicos procedentes de distintas experiencias de base planean reunirse en la primera semana de febrero en La Rioja como parte de un homenaje al obispo Angelelli, el borrador del documento que finalmente no se aprobó en la asamblea extraordinaria de diciembre en San Miguel omitió toda mención expresa al prelado riojano. El texto reconocía, sin embargo, "que hubo muchos cristianos, varones y mujeres laicos, miembros del clero y de las congregaciones religiosas y miembros del Episcopado" que sin tomar en cuenta las consecuencias que les podía acarrear, "incluso a riesgo de la propia vida, dieron un compromiso personal y heroico de compromiso por el prójimo, por la vida, por los derechos y la dignidad de las personas, por la libertad".

Aunque el texto no citaba ni a Angelelli, ni al sacerdote Carlos Mugica, ni a los obispos Zaspe y Ponce de León, seguramente porque su sola mención podría haber despertado la ira de los sectores ultraconservadores, el borrador no alcanzó el acuerdo que se necesitaba para ser apoyado y llegar a la opinión pública. Según las fuentes consultadas, en el borrador se hizo alusión al "dolor" que causa en el cuerpo episcopal comprobar que "muchos de los que participaron en las acciones violentas, tanto en filas de la subversión como en el de la represión institucional, eran cristianos, religiosos y sacerdotes". Tampoco en este caso se incluyeron nombres. Aunque, al menos genéricamente, los obispos podrían estar contenidos en la categoría de los sacerdotes, en el borrador no hubo una alusión específica al orden episcopal cuando se criticó a quienes "consideraban que obraban conforme a las ideas cristianas, utilizando el nombre de Dios, no sólo para justificar medios contrarios al Evangelio de Jesucristo sino también para realizar el mal en forma manifiesta".

Los obispos tienen más preguntas que certezas cuando tienen que revisar la situación interna de la misma Iglesia, sus aspectos institucionales, del papel y las atribuciones propias de cada uno de sus estamentos (laicos, religiosos, sacerdotes y obispos) y la aplicación de las directivas del Concilio Vaticano II (1965) convocado para "modernizar" a la Iglesia. O más bien, como lo señalan algunos, prefieren plantearse las diferencias en forma de deudas porque ello evita nuevos debates y discusiones profundas que surgen de dos concepciones distintas, cuando no enfrentadas, de entender la Iglesia y su relación con el mundo.

Este fue uno de los temas centrales del debate de diciembre y expresa una diferencia que –dada su envergadura– no podrá dilucidarse antes de la asamblea de abril próximo, en la que supuestamente el Episcopado católico argentino tiene que retomar el documento que no aprobó en su última reunión de 1995. Quienes estuvieron encargados de redactar el borrador para la asamblea extraordinaria prefirieron sortear las dificultades dejando de lado las definiciones tajantes. Esta sería la actitud que seguiría predominando ahora. Formular algunas preguntas y dejar que otros debates y revisiones se hagan a nivel local, en las diócesis y en las parroquias.

El borrador de diciembre reconocía, no obstante, que el Episcopado "desconoció" el Plan Pastoral y los Documentos de San Miguel (1969) que intentaban aplicar en la Argentina las reformas del Vaticano II y de la II Conferencia General del Episcopado Latinoamericano (Medellín 1968) que se recuerda en América latina como la reunión de "la opción por los pobres". En un esfuerzo de sinceramiento los redactores admitían que "tal desconocimiento (de San Miguel) no fue fruto de las circunstancias sino de una posición entonces conscientemente asumida por la mayoría del Episcopado". Tampoco esta afirmación logró vencer la resistencia de un grupo de obispos que consideran –aunque no lo admitan en público– que el Concilio Vaticano II y Medellín fueron, en muchos sentidos, "graves equivocaciones" para la Iglesia. Quienes así opinan se acercan a las posiciones del cismático obispo francés Marcel Lefebvre quien nunca aceptó las enseñanzas del Concilio Vaticano II. Precisamente Argentina es uno de los pocos países en el mundo donde el grupo fundado por el ultraconservador obispo francés sigue teniendo simpatizantes.

Un seminario en La Rioja

"Dar la vida en la opción por los pobres" es el lema que regirá este año al XI Seminario de Formación Teológica, que en homenaje al obispo Enrique Angelelli –de cuyo asesinato se cumplen 20 años– se llevará a cabo del 4 al 10 de febrero en La Rioja. Como desde hace una década, el Seminario volverá a congregar a religiosos y laicos vinculados a la Iglesia Católica que trabajan con los sectores excluidos y en comunidades de base.

Los seminarios surgieron en 1986, a instancias de un grupo de laicos que habían perdido contacto entre sí cuando arreció la represión de la dictadura. La primera cita fue en Quilmes, donde acudieron representantes de todo el país y donde se intercambiaron las experiencias que, en diversos puntos del mapa, estaban llevando a cabo laicos y religiosos. Desde entonces se realizaron ininterrumpidamente en otras diócesis. Pasaron por Viedma, Neuquén, San Justo, Morón, Iguazú y Rosario, entre otros lugares.

Los organizadores convocan a los interesados en participar –"agentes de pastoral, cristianos con inquietudes en el campo social, con un trabajo de práctica grupal, manejo mínimo de la Biblia, en búsqueda y con capacidad para multiplicar lo vivido"– a encontrarse el domingo 4 de febrero a las 8.30 en el Centro de Educación Física número 5, avenida Ortiz de Ocampo frente a la Universidad de La Rioja. La inscripción es de 60 pesos, e incluye el almuerzo del domingo. Algunos ámbitos de trabajo posibles son: jóvenes, comunicación, cárcel, menores en riesgo, educación, mujeres, política, trabajadores, campesinos, estudiantes, sexualidad, ecumenismo, migraciones o vivienda. Hay que llevar carpa y equipo de camping.

DOMINGUEZ SE

No HAY

Los nueve curas siguen en pie con su huelga de hambre, que hoy entra en el decimosegundo día, después que funcionarios municipales les informaran anoche que el decreto que permitió los desalojos sin orden judicial "ya fue cumplido", con lo cual no tiene sentido derogarlo. Las negociaciones seguirán el lunes, pero algunos sacerdotes ya experimentan signos de debilidad que podrían agravarse durante el fin de semana.

(*Por E. V.*) Los nueve sacerdotes que cumplieron ya once días de huelga de hambre resolvieron anoche mantener la medida, después de que la comuna porteña convocara a los vecinos de la Villa 31 a una reunión en la Intendencia, que fue suspendida sin más explicaciones por los funcionarios municipales, quienes tampoco ofrecieron ningún elemento nuevo para destrabar el conflicto. Los curas villeros reclaman la derogación del decreto municipal que permitió los violentos desalojos del 15 de enero último y la apertura de una mesa de negociaciones para encontrar soluciones habitacionales para los habitantes de ese barrio. La comuna insistió en que el cuestionado decreto fue cumplido, por lo que ya no tiene vigencia. Pero los curas temen que la misma norma pueda ser aplicada en el futuro contra otros pobladores. Con respecto al reclamo de una negociación, el intendente Jorge Domínguez, a través de un funcionario de segunda línea, hizo saber que "el diálogo con los vecinos ha sido una constante de esta gestión y la prueba es que más de mil familias accedieron a la relocalización en total armonía". La negociación duró todo el día pero se pareció más a un diálogo de sordos. El intendente no dio el brazo a torcer y, como consecuencia, el ayuno de los nueve curas continuará durante el fin de semana, con el riesgo que esto implica.

La promesa de una entrevista con el intendente Jorge Domínguez había generado expectativas entre los delegados de la villa y los nueve sacerdotes en huelga de hambre. Pero el jefe comunal, enfurecido por las noticias que hablaban de una supuesta orden presidencial en ese sentido, no concurrió a la cita con los villeros y envió en su lugar al secretario general de la comuna, Eduardo González. "Esto no es serio, ya con González habíamos hablado un par de veces, le habíamos llevado nuestros reclamos y nunca nos contestó nada", se quejaba el padre Ernesto Narcisi, uno de los huelguistas.

La reunión en la comuna se llevó a cabo a las 10 de la mañana. Allí, seis delegados de la villa junto a funcionarios del Programa Arraigo, le presentaron a González el plan de trabajo que habían elaborado en conjunto 24 horas antes:

- El reclamo de que haya una salida habitacional con opción comunitaria –en Capital Federal o en el Gran Buenos Aires– o en forma individual, y que incluya la posibilidad de que un sector permanezca en Retiro.
- La derogación o suspensión del decreto 110/96, firmado por Domín-

Huelguistas con sotana

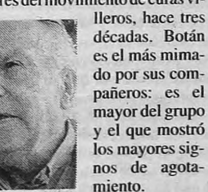
Estamos cansados de que nos mientan. Primero nos prometen que el Programa Arraigo se hace cargo de todo. Después, que el intendente nos va a recibir. Y no pasa ni una cosa ni la otra. O nadie le hace caso al Presidente o nos están engañando", dice el padre Francisco Oliveira (30), cura villero de La Matanza, que llegó hace ocho años desde Málaga, España, para trabajar con los pobres de estas latitudes.



Anoche (por el jueves) nos dijeron que el ministro Corach había ordenado que no haya más policías en la villa. Entonces no sabemos si esos que están ahí, de la Montada, son caballos y agentes de utilería", afirma el padre Ernesto Narcisi, de la villa del Bajo Flores, el único de los nueve curas en huelga de hambre que ayer se mantenía activo, de pie, hablando con todo el mundo.



Tenemos esa sensación de impotencia que da ir a hablar y que nadie nos escuche. Los funcionarios piensan que ser argentino y ser pobre es ser activista", se queja Héctor Botán (66), uno de los fundadores del movimiento de curas villeros, hace tres décadas. Botán es el más mimado por sus compañeros: es el mayor del grupo y el que mostró los mayores signos de agotamiento.



Con topadoras y a bastonazos se puede hacer una autopista pero no se soluciona el problema de la gente, que quiere una casa digna", sostiene el padre Alfredo González, párroco de la villa Itatí, de Quilmes, que no forma parte del grupo de curas villeros pero se adhirió al ayuno en solidaridad con sus colegas. González estuvo preso por apoyar a los vecinos de la Sarita, en setiembre último.



Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

RESISTE A DEROGAR EL DECRETO DE DESALOJO

PEOR SORDO



Las máquinas viales de la autopista Arturo Illia siguen trabajando a pleno. Nadie se pone de acuerdo sobre cuántas casillas más obstruyen la traza.

Domínguez

"Me parece muy bien que todo el mundo colabore, tengo buena impresión de él como funcionario, así que me parece que es lógico que ponga buena voluntad", dijo ayer, en una comunicación radial, el intendente Jorge Domínguez en referencia al rol que desde el martes viene desarrollando en el conflicto de la villa 31 el titular del Plan Arraigo, Miguel Angel Lico. Lo cierto es que muy bien no le cayó al intendente que la presión ejercida por los curas desde la villa le quitara el protagonismo que intentó tener firmando su famoso decreto: no estaba previsto que Lico intermediara, porque nadie previó ninguna intermediación. Domínguez confiaba en el poder de la topadora. El jueves por la noche, en Casa de Gobierno, hubo una reunión urgente entre el ministro del Interior, Carlos Corach; el jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá; el titular del Plan Arraigo, Miguel Angel Lico, y el propio Domínguez. Allí, tras nerviosos pedidos de explicaciones por parte del intendente, se insistió en que era necesario encontrarle una solución inmediata al problema, antes de que la salud de los curas empezara a desmoronarse. Domínguez se comprometió a recibir ayer por la mañana a los vecinos. Sin embargo, el orgullo del intendente estaba herido y algún titular de diario, ayer por la mañana, terminó de enojarlo. Delegó la reunión en un subordinado, y en la entrevista con la Rock and Pop se hizo el despistado: "¿Lico? ¿Qué Lico? ¿Vicco?"

guez y cuatro de sus secretarios, que ordenaba el desalojo compulsivo de familias de la villa.

• Que la solución alcance a todos los vecinos que viven actualmente en el barrio.

• La difusión, por parte de la Comisión Municipal de la Vivienda, de los listados de familias que recibieron la bonificación monetaria de 12.000 pesos, una de las tres posibilidades contempladas por la ordenanza 47.665 que regula la erradicación de la villa.

• Reglamentar esa ordenanza de manera que los valores de indemnización sean más elevados, acercándolos al costo real de las urbanizaciones: el lote, la vivienda y los servicios necesarios.

La comuna no puso objeciones a la salida comunitaria, ratificó la vigencia de la ordenanza 47.665, sostuvo que la inclusión de la totalidad del barrio en la negociación no es de su competencia ya que sólo tiene injerencia en la traza de la autopista y el resto es jurisdicción nacional, dijo que las listas de beneficiarios están en la Comisión Municipal de la Vivienda, a disposición de quien quiera consultarla, y se negó a discutir los términos económicos de la ordenanza porque, dice, "sería una injusticia para con los que ya arreglaron".

Pero, sin dudas, el punto más controvertido fue el de la vigencia del decreto 110/96. La Municipalidad aseguraba que ya no tenía vigencia porque había sido ejecutado en su totalidad: las siete viviendas involucradas en la norma ya habían sido desocupadas, dijo Domínguez. En cambio, los villeros sostenían que algunas de esas casas seguían en pie y con gente en su interior. Y que el criterio de los desalojos violentos podría volver a utilizarse en el futuro. A las 20 comenzó la segunda reunión, donde la comuna debía dar la respuesta al petitorio. Hubo confusión, porque los representantes del plan Arraigo les aseguraron a los curas, que aguardaban en la villa, que habían accedido a sus reclamos. Cuando los sacerdotes llegaron a la intendencia comprobaron que los vecinos de la villa no habían llegado a ningún acuerdo.

ENRIQUE EVANGELISTA, PARROCO DE LA 31

"Vivimos poniéndole parches a todo"

(Por Eduardo Videla) **Después de 14 años de trabajar en la Villa 31, el padre Enrique Evangelista sabe que su trabajo consiste más en cubrir algunas necesidades de la gente, en tapar agujeros, que en predicar la palabra de Dios. "Se hace catequesis, se hacen misas, pero, en el fondo, lo que más hacemos es poner parches. No hay lugar para la promoción social." Esa es la gran frustración del cura, después de 30 años de sacerdocio y 14 como párroco villero, y vaticina: "No se construye un barrio con una varita mágica. Por eso esto siempre va a ser un foco de conflictos".**

"Desde hace tiempo vivimos permanentemente una experiencia de éxodo: uno vive despidiendo gente, se nos van catequistas y fieles. Se va perdiendo todo lo que se había armado. Había una actividad en la capilla de Mujica que ahora está reducida a su mínima expresión", se lamenta el sacerdote.

Este hombre de 57 años, de hablar pausado y perfil bajo, saltó a la notoriedad por una actitud firme: se puso al lado de la gente de la villa, con una huelga de hambre "hasta las últimas consecuencias", para que los vecinos sean escuchados, según dijo hace doce días, cuando comenzó con el ayuno. Nació en Azul pero se crió en Buenos Aires y su cercanía como laico a los curas de la Inmaculada Concepción, en el centro porteño, lo inclinaron hacia el seminario cuando tenía 18 años.

"No participé del movimiento de curas del Tercer Mundo", aclara Evangelista. "Pero me sentí muy tocado en aquella época por el trabajo de Mujica, que fue compañero mío de seminario y de otros sacerdotes del movimiento. Pero también influyeron los documentos de la Iglesia, que fueron acentuando la opción preferencial por los pobres, algo que ya venía madurando en el Tercer Mundo", aclara, para explicar su decisión de pedirle a su obispo que lo destine en una villa de la Capital.

En este lugar, Evangelista logró que la Villa 31 fuera considerada una parroquia porteña. "Mejor dicho, una cuasi parroquia, una figura un poco delirante, porque no se sabe si el barrio va a permanecer o no". En estos años, lo conmovieron dos cosas: "La devoción de sacerdotes y de la gente de la villa hacia Mujica, el testimonio de gente que lo conoció, que trabajó con él", por un lado. Y las carencias: "Ahora, la angustia por la falta de trabajo, la falta de comida, es permanente. No poder comprar un remedio, un par de zapatillas, no tener para pañales. Vienen a preguntarme si no se les puede conseguir un trabajo y hay que explicarles que es un bien suntuario que no existe más".

"Algunas parroquias nos ayudan con alimentos y con eso podemos repartir a 80 familias por mes, que es nada, un bolsón de comida, después de ver quiénes son los que están peor. Con remedios, nos movemos con las muestras que nos trae un médico, que viene de voluntario", relata Evangelista, pasando revista a su trabajo de bombero social. Y resume: "Estamos manejando en el barrio no menos de 22 grupos de trabajo social, pero es imposible encarar un trabajo a mediano plazo: no sabemos con quién contar o si mañana se les ocurre hacer un rulo de la autopista y tirar todo abajo. Eso limita mucho: cuando estamos atendiendo a la gente en cosas mínimas nos sale un despelote como éste y se pierde todo".

El cura villero aprendió a querer al barrio porque, dice, "es como un pueblito del interior, uno va y viene por la calle y todo el mundo se conoce, como en esas parroquias con edificios de departamentos". Pero también reconoce que "nosotros, como toda la ciudad, somos pasto de los vendedores de droga y de los vendedores de armas". "Junto a una minoría de jóvenes que se drogan –aclara–, hay una multitud de gente que tiene miedo de organizarse para parar eso, pero que tiene verdadera voluntad de trabajar, de vivir en paz, de armar su familia y trabajar por el barrio."

Aunque son muchos los vecinos que aceptan a irse de Retiro y sólo reclaman una solución habitacional, Evangelista no se resigna a que la villa desaparezca y a que la capilla del padre Mujica, intocable para las topadoras, se convierta en una pieza de museo. "No se levanta un barrio con una varita mágica –dice–. Por eso esto siempre va a ser un foco de problemas."

Tiene 30 años de sacerdocio, de los cuales 14 los pasó en la villa. "Estamos en éxodo constante", dice.


LOVE


Herz


Drops


Sonne


Halbmond


Herzpfeil


VW


CAL

PT


Schlitzauge

ANADIN

Boomerang


Bulls


Delphin

Gresca en una disco

Cuatro jóvenes resultaron heridos y dos empleados de vigilancia privada fueron detenidos a raíz de un incidente que se produjo en una discoteca marplatense. Una vez en la Comisaría 9ª de esa ciudad, unos y otros dieron sus versiones sobre lo ocurrido, que por supuesto diferían. Según los custodios, los jóvenes, en estado de ebriedad, habrían llegado a la discoteca Go y molestaron a una de las modelos que estaba por desfilar. Según los jóvenes, las modelos todavía no habían llegado, y la gresca empezó porque los custodios comenzaron a empujarlos, sacándolos a trompadas y puntapiés.

Cólera en Salta

Ocho nuevos casos de cólera se registraron en las últimas 24 horas en el departamento salteño de General Güemes, con lo cual ascendieron a 89 los afectados en todo el país –72 de los cuales fueron reportados en Salta–, y esa zona continúa siendo el epicentro del brote de este año. Todos los nuevos enfermos pertenecen al barrio Juan Pablo II, de la localidad de El Bordo. Para el lunes próximo está prevista una visita de funcionarios del ministerio de Salud y Acción Social a Salta, que luego extenderán a Jujuy, para intensificar y profundizar las acciones de prevención y control del cólera en el Noroeste.

Choque en la Ruta 6

Cuatro personas murieron y otras tres resultaron heridas en un choque frontal ocurrido en la ruta provincial 6, cerca del departamento entrerriano de La Paz. El accidente tuvo lugar cuando arreciaba en la zona una fuerte lluvia, y fue protagonizado por un camión semirremolque y un Fiat Duna. Las víctimas fatales residían en la localidad misionera de Apóstoles.

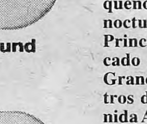
Más éxtasis en las playas, pero ningún gran proveedor

Esta vez fue en Mar del Plata, en un bar de Playa Grande. Tres detenidos y un puñado de pastillas.


ADAM


Mercedes


Hund


Popeye


Olympics



La Policía Federal difundió toda la variedad de pastillas conocidas.

Los nombres y dibujitos de fantasía son internacionales.

Por tercera vez en diez días fueron incautadas pastillas de éxtasis en la costa. Ayer fue en Mar del Plata, donde a las cinco de la madrugada fueron detenidas tres personas –dos hombres y una mujer–, con poco más de veinte dosis en su poder. Las detenciones fueron realizadas en un pequeño club nocturno, La Princesa, ubicado en Playa Grande, a metros de la avenida Alem. Como en los procedimientos anteriores, la cantidad de cápsulas secuestradas hacen suponer el consumo personal. Pese a que la policía insiste en que este verano hizo su arribo masivo al país el éxtasis –una droga de diseño, derivada de la anfetamina–, todavía ninguna investigación derivó en la detención de un gran proveedor: ayer trascendió que la pareja detenida el miércoles cuando partía hacia Pinamar no tenía 70 dosis, como se dijo, sino sólo 21.


Smiley


Playboy

El operativo de Mar del Plata se hizo en la zona llamada "La Recoleta Marplatense". Es que además de encontrarse cercana al cementerio de la Loma, la calle es, de noche, el lugar favorito de reunión, lleno de boliches, bares y pubs. El bar La Princesa queda en una calle paralela a Alem, Bernardo de Irigoyen, y los dueños del lugar, un hombre y una mujer, también fueron arrestados por tener unas dosis de haschís.

El joven que llevaba éxtasis también tenía 25 gramos de cocaína. Temporariamente, el local fue clausurado.

Ayer, Alejandro López Cárrega, subsecretario de Seguridad de la Provincia de Buenos Aires, dijo que tareas de inteligencia previas indicaron que en la zona de Alem cercana a Playa Grande "habían detectado alguna venta de droga". Por eso intervinieron en el operativo la División Narcóticos de Mar de Plata y la Comisaría Novena. Sin embargo no encontraron ningún movimiento de ese tipo: los tres detenidos son excarcelables.

La pareja detenida camino a Pinamar también está en vías de ser liberada, al confirmarse la verdadera cantidad de éxtasis que llevaban consigo. Una denuncia anónima los había acusado de narcotraficantes, pero Héctor Cozza y Valeria Farjat (quienes además tenían el pasaporte de Housseman) reconocieron ayer "ser adictos", y sólo tenían en su poder 21 dosis. La carátula se inclinaría entonces a "tenencia para consumo".

En relación al pasaporte del ex futbolista, que los detenidos llevaban consigo, los jueces que intervienen dijeron que "no es delito tener un pasaporte ajeno".

Por otro lado, el juez Hernán Bernasconi, que tiene a su cargo el caso de la discoteca El Ku, en Pinamar, donde fue detenido el empresario platense Carlos Ferro Viera, dijo hoy en diálogo con Radio del Plata que como consecuencia de ese caso no hay más detenciones ni modificaciones. En la charla, el juez rechazó hablar sobre algunos aspectos de la causa, como por ejemplo si el detenido manager de modelos platense colaboró dando información sobre su *dealer*. "Estamos en secreto de sumario" y "no le voy a contestar".

Con lo secuestrado en Mar Del Plata, son 200 las pastillas de éxtasis que se encontraron este mes. Las fuerzas especializadas se encuentran en "alerta rojo", pero, por el momento, no pudieron encontrar a ningún gran distribuidor y aparentemente, los detenidos en la costa no tienen ninguna relación entre ellos.

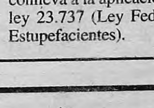

Amor


V. I. P.


Pelikan


Fido




Gorbys

Informe oficial

La Policía Federal distribuyó un informe sobre éxtasis producido por la Superintendencia de Drogas Peligrosas, en el que se dan detalles sobre la composición, la apariencia, el origen y la elaboración de la sustancia derivada de la anfetamina que tanto da que hablar este verano.

✓ Los nombres más habituales que recibe la droga son "Extasis", "Ecstasy", "ADM", "Love pill" o "Píldora del amor".

✓ Es un análogo de la anfetamina conocido como MDMA (metilendioximetanfetamina), y de elaboración totalmente sintética.

✓ Combina los efectos estimulantes de las anfetaminas con la euforia del LSD. Posee una elevada actividad psicotóxica, actuando básicamente sobre el sistema nervioso central.

✓ Esa acción se manifiesta por una excitación psicomotriz, incremento de la actividad del bulbo cerebral, lo cual desencadena aumento de ritmo cardíaco, ritmo respiratorio y aumento de la presión arterial.

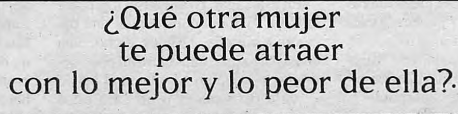
✓ Acrecienta la percepción de la vista, el tacto y el oído.

✓ Efímeramente puede producir la ilusión de un aumento del apetito sexual, pero el efecto decrece poco después, hasta provocar su pérdida absoluta. Genera impotencia, reacciones paranoicas que pueden desembocar en psicosis, depresiones postanfetamínicas, tendencia al suicidio y una serie de cardiopatías.

✓ El MDMA se divulgó inicialmente en Europa, vinculada a una tendencia musical denominada "Acid House".

✓ En la Argentina, se supo de ella por primera vez en un procedimiento llevado a cabo en noviembre de 1989, cuando se incautaron 1930 cápsulas.

✓ Tanto la tenencia como el consumo de esta sustancia conlleva a la aplicación de la ley 23.737 (Ley Federal de Estupefacientes).





Gloria, por supuesto.
La única que todas las mañanas atrapa la realidad. La que provoca. La que admira, la que cuestiona. La que atrae. Gloria López Lecube te da lo mejor y lo peor.

FM 89.9 LA ISLA LOPEZ LECUBE PRODUCCIONES LE DAMOS TODO

FM LA ISLA 89.9
la radio de Gloria

LO MEJOR Y LO PEOR
Lunes a viernes de 7 a 11 hs.

Junín 969, 8° y 10° piso (1113) Cap. Fed. Tel.: 963-8018/4793 962-5300 Fax 961-9715.

POLEMICA POR EL FUSILAMIENTO EN EE.UU.

Cuatro balas para Taylor

(*Por José M. Calvo, desde Washington/El País*) "Uno, dos, tres". A continuación, los estampidos de cinco disparos. John Albert Taylor, de 36 años, murió de cuatro balazos en la zona del corazón. Fue condenado por la violación y asesinato de una niña de 11 años, Carla King, en 1989. "Mi hija estaba viva mientras él la violaba y la estrangulaba", ha dicho su madre. "A él ni siquiera le dará tiempo a escuchar el sonido de los disparos." Ha sido el primer fusilamiento desde 1977 y ha avivado como nunca la polémica sobre la pena de muerte en Estados Unidos.

Un círculo blanco sobre el uniforme azul ayudó a hacer puntería a cinco policías voluntarios, que cobraron 300 dólares por la tarea. Uno de ellos; no se sabe cuál, disparó una bala de fogueo. Taylor murió cuatro minutos después de la descarga, según el certificado médico. "Fue todo como un reloj, exactamente como lo habíamos ensayado", aseguro Hank Galetka, funcionario de la prisión de Point of the Mountain (Utah).

John Taylor ha sido el primer ejecutado por un pelotón de fusilamiento en EE.UU. desde 1977. Podía elegir entre el fusilamiento y la inyección letal, y pensó que la primera opción supondría un motivo de embarazo para las autoridades. Los sondeos entre la población de Utah y el elevado número de voluntarios para el pelotón desmienten su creencia. Los únicos impresionados fueron los testigos de la ejecución. El periodista Kevin Stanfield aún se estremece al recordar el brusco movimiento hacia arriba del pecho de Taylor: "No me arrepiento de haber estado, pero no volveré a hacerlo".

Tras la ejecución, los testigos escucharon las últimas palabras de Taylor, grabadas en una cinta: "Me gustaría decir a mi familia y a mis amigos como estaba escrito en el poema: recuérdenme, pero déjenme ir". Taylor había pasado sus últimas horas rezando y cantando himnos con un sacerdote católico. Después cenó pizza con un tío suyo. Al filo de la medianoche, hora de la ejecución, estaba sentado, rígido, y lloraba. Los guardianes fueron a su celda, le esposaron manos y tobillos y lo condujeron a la cámara de ejecución. Se sentó la una silla de madera y metal afianzada con sacos de arena cubiertos por plástico. Le vendaron los ojos y lo amarraron con correas por los hombros, las muñecas y las piernas. "Sus ojos se movían a un lado y a otro. Yo creo que en los ojos se reflejaba el miedo auténtico que sentía", observó Paul Murphy, de la televisión local de Salt Lake City.

El caso de Taylor se ha convertido en bandera de los grupos que se oponen a la pena capital, que hasta el último segundo trabajaron por conseguir una conmutación de la sentencia. "La pena de muerte es una violación de la Declaración de Derechos Humanos suscrita por Estados Unidos en 1948", dijo William Schulz, director de Amnistía Internacional en EE.UU. Schultz dedicó las primeras palabras de la conferencia a Carla King, la víctima de Taylor, y dijo que "la violencia no debe generar más violencia".

Según las encuestas, un 75 por ciento de los estadounidenses respalda la pena de muerte, aunque sus críticos afirman que cambian de opinión cuando se enteran de la forma en que se aplica. Desde su restablecimiento en 1976, la pena de muerte se ha aplicado a 314 personas. Se cree que, al limitarse el número de apelaciones, el número aumentará en forma dramática este año.

Secuestrados por una tribu

Unos 15 turistas occidentales fueron secuestrados el jueves por miembros de una tribu en el este de Yemen. Los turistas se dirigían a Ma'rib a bordo de un autobús perteneciente a una agencia de turismo yemenita para ver unas ruinas que datan de la época pre-islámica. Nadie sabe por qué los secuestraron ni tampoco qué tribu lo hizo. Un vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores francés dijo saber que estaban "en buena salud" y que "deberían ser rápidamente liberados".

Sida: bebés seronegativos

Siete bebés infectados desde su gestación o nacimiento por el virus de inmunodeficiencia humana (HIV), causante del sida, son ahora seronegativos, según un estudio publicado en el último número de la revista británica *The Lancet*.

El estudio, realizado por médicos británicos, belgas, suecos e italianos, agrega que otros dos niños seropositivos desarrollaron cierta tolerancia al HIV. Los especialistas no descartan que, en los siete casos de niños que ahora son seronegativos, el HIV se haya escondido en las glándulas linfáticas u otro lugar del organismo, escapando a los tests.

En algunas ocasiones también se han conocido casos en que los primeros análisis de niños dieron positivo porque tenían anticuerpos de la madre, de los que luego se deshicieron, volviéndose seronegativos.



García Márquez advierte sobre la guerra civil

El Premio Nobel quitó su apoyo a Samper. Un alto general renunció y el ministro de Defensa rechazó la consulta. El abogado del Presidente huyó por amenazas de muerte.

Página/12 EN COLOMBIA

(Por Juan Jorge Faundes y Sonia López, desde Santa Fe de Bogotá) **"Ese man no renuncia, es un caballero...", dijo el obrero a los enviados de *Página/12*, respondiendo así a las consignas que lanzaba un millar de "niños bien", en la céntrica Carrera Séptima, para exigir la renuncia del Presidente. Calcomanías adheridas a sus camisetas complementaban sus gritos y pancartas. Minutos antes, a la salida de la Plaza de Bolívar, los jóvenes, pertenecientes a las universidades privadas más caras de Colombia, se habían enfrentado en una guerra de consignas con un centenar de partidarios de Samper que les salió al paso en las graderías de la Catedral. Estos, que portaban una bandera de Colombia, eran de clase media y baja. Durante una hora, al mediodía, los jóvenes habían coreado sus consignas antisamperistas. Entrevistados sus aparentes líderes por *Página/12*, dijeron que ellos no tenían líderes. Que eran manifestantes espontáneos.**

"¿Y estos volantes, y los adhesivos, y las pancartas, todo tan bien impreso es también espontáneo? ¿No revela más bien una organización. Un buen financiamiento detrás"? "No, esto es espontáneo. Y todo eso lo trajeron también espontáneamente personas que quieren ayudarnos..." Finalmente, los líderes admitieron que "los gremios nos apoyan", refiriéndose a los sectores empresariales, "pero nosotros los utilizamos a ellos, no ellos a nosotros...".

Fuera de estos manifestantes, el ambiente en Santa Fe de Bogotá es de aparente tranquilidad. Todo el mundo va y viene en sus actividades habituales. Dentro del palacio presidencial, donde también estuvo **Página/12**, la actividad es igualmente tranquila. Aunque alguien comentó que "hay aquí más tensión que de costumbre". Las amenazas de muerte telefónicas que han sufrido funcionarios gubernamentales y periodistas de diversos medios pueden ser un indicador de que la procesión va por dentro. Así, Antonio José Cancino, abogado del presidente Samper, estaba ayer con su familia a punto de huir del país, tras ser advertido por organismos de seguridad que se había detectado un nuevo atentado contra su vida. Hace algunos meses, un primer atentado, del que salió ileso, costó la vida a dos de sus guardaespaldas. El ministro de Defensa, Juan Carlos Esguerra Porcarrero, desmintió por su parte los insistentes rumores que circularon ayer sobre su renuncia. "No comparto la convocatoria a una consulta popular, pero continuaré en el gobierno hasta que el Presidente disponga".

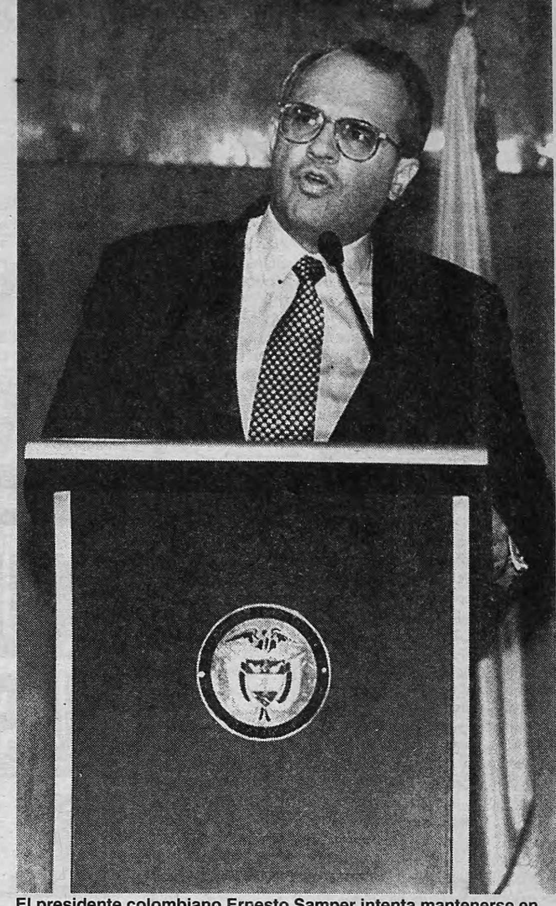
A lo anterior se suma la renuncia, "por razones de conciencia", del mayor general Ricardo Eduardo Cifuentes, comandante de la Segunda División del Ejército, con sede en Bucaramanga. Un portavoz del Ejército desmintió que la renuncia del general Cifuentes indicara la existencia de una división en el Ejército.

Entre tanto, apelando a las clases media, obrera y campesina, el presidente colombiano Ernesto Samper, abandonado por el grueso de la llamada "clase política", busca un último salvavidas que lo rescate de la "conspiración neoliberal", como él y sus seguidores califican las denuncias que lo implican con el narcotraficante cartel de Cali, y que desde el lunes mantienen el país en tensión y al gobierno al borde del colapso.

"No vamos a renunciar a seguir defendiendo los intereses sociales de las mayorías colombianas", dijo ayer Samper en un discurso pronunciado en un acto de homenaje a Policarpa Salavarrieta, una heroína de la guerra de la Independencia".

Aplomado, de buen humor y nada agobiado, como podría suponerse, "con cara de tener la conciencia tranquila", según una televidente, Samper apareció la noche del jueves en entrevistas de televisión donde aclaró que la consulta popular a la que convocará no es para eludir la acción de la Justicia, sino para que el pueblo refrende su mandato y respalde el programa social en que se encuentra empeñado. Dijo que la consulta y la acción judicial que en su contra pueda emprenderse son procesos independientes. Y que si la Justicia lo declara culpable, posibilidad que él descarta, prevalecería el fallo judicial. De ese modo respondió el argumento de quienes afirman que el propósito de llamar a la consulta es burlar a la Justicia y tratar de conseguir una suerte de absolución por la vía del voto. En la misma entrevista Samper, dibujando una sonrisa irónica y sin perder su habitual picardía, descalificó a De la Calle como su sucesor válido: "El fue elegido en la misma fórmula en que yo fui elegido, con los mismos votos y en la misma campaña. Y eso, para bien o para mal, nos plantea un matrimonio que, como todo buen matrimonio, es indisoluble".

En todo caso el país parece todavía lejos de la guerra civil que temen el ex presidente Alfonso López Michelsen y el Nobel de Literatura Gabriel García Márquez. Este, viejo amigo de Samper y su familia, así como del citado ex presidente, expresó ayer su temor de que la situación desembocara en un enfrentamiento armado: "A este paso no necesitamos un plebiscito para llegar a la guerra civil", dijo el escritor.



El presidente colombiano Ernesto Samper intenta mantenerse en el gobierno.

IDENTIFICAN UN CADAVER EN URUGUAY

Otra historia negra de la DINA

Los restos óseos encontrados hace nueve meses en la playa uruguaya de El Pinar pertenecerían al ex agente de la DINA chilena Eugenio Barrios, quien en 1993 había denunciado en Uruguay su secuestro por parte de sus anteriores camaradas. Al parecer el ex agente había sido secuestrado para evitar que se presentara ante la Justicia de su país. Barrios logró escapar de sus secuestradores y presentó la denuncia en una comisaría en Canelones. Misteriosamente fue devuelto a sus captores y nunca más se supo de él hasta ahora, que el gobierno uruguayo dejó trascender esta información.

Barrios fue un estrecho colaborador del agente estadounidense de la DINA Michael Townley, condenado por la justicia chilena por su participación en el asesinato de Orlando Letelier. A Barrios se le atribuyó la construcción de la bomba que terminó con la vida del ex canciller de Salvador Allende. También se lo sindicó como el precursor de la fórmula chilena del letal gas Sarín, que no deja rastros en sus víctimas y que además de haber sido incorporado al arsenal de la DINA a mediados de la década del 70, fue utilizado por lo menos en tres asesinatos, según afirmaciones de organismos de derechos humanos. Para esta "producción", el "químico" montó un laboratorio en el sector oriente de Santiago". Se lo vinculó además, con el asesinato del funcionario español de Naciones Unidas Carmelo Soria, secuestrado en julio de 1976 por una brigada de la DINA y transportado a la residencia de Townley, donde fue asesinado por la brigada Mülchen, de ese organismo. Entre otros hechos, se lo vincula también al operativo internacional denominado "Cóndor", donde participó también Eduardo Arancibia Clavel, arrestado en Argentina por el asesinato del general Carlos Prats.

Los restos, hallados en la playa El Pinar, en el departamento de Canelones, revelan que la víctima fue atada y torturada antes de ser asesinada con cuatro disparos en el tórax y uno en la cabeza. El estudio forense determinó que los restos pertenecen a un hombre de entre 45 y 55 años, de 1,68 metros de altura, de cabello castaño y dentadura completa.

Las autoridades chilenas se habían enterado de la existencia de ese cuerpo y habían solicitado autorización para enviar expertos, pero en esta oportunidad la respuesta de la justicia uruguaya fue una rotunda negativa, argumentando inconvenientes legales.

El primer mandatario uruguayo, Julio María Sanguinetti, se reunió ayer con carácter de urgente con los ministros del Interior y Defensa para analizar el "caso Barrios". Aparentemente, Barrios habría sido objeto de una "operación de protección" que tuvo como fin impedir su comparecimiento ante la justicia chilena. Esta versión cobró fuerza en junio de 1993, con una imprevista visita "privada" del general Pinochet a Uruguay, durante la cual se reunió con militares retirados y en actividad. Según esta hipótesis Pinochet se reunió con el militar uruguayo Tomás Casella, quien habría quedado a cargo de la custodia de Barrios en el balneario, junto con otro oficial uruguayo y un agente chileno. Barrios se había presentado en una comisaría uruguaya denunciando que había escapado de sus secuestradores. Sin embargo, fue devuelto a sus captores por el entonces jefe de policía de Canelones, el coronel retirado Ramón Rivas, quien resolvió "personalmente el caso", sin informar al Ministerio del Interior ni a la Justicia, haciendo desaparecer las actas de la denuncia del agente chileno. Esto originó una crisis en el gobierno uruguayo que obligó a regresar de urgencia a su país al entonces presidente Luis Alberto Lacalle y que culminó con la sustitución del coronel Rivas.

Una detención polémica

El propietario de un restaurante que proporcionaba acceso a redes de informática y desató una controversia al publicar en Internet un libro prohibido sobre la salud del fallecido ex presidente francés François Mitterrand fue arrestado por abandonar a su familia.

Fuentes policiales dijeron ayer que el propietario del Café Le WEB, Pascal Barbraud, de 40 años, fue arrestado en Besançon, pueblo del este de Francia, por razones totalmente ajenas a la publicación del proscrito libro.

Precisaron que el arresto se debe a una sentencia anterior, emitida en septiembre de 1994, por abandono de familia. La falta se castiga con una pena de prisión en Francia y Barbraud debe cumplir tres meses de cárcel.

Barbraud, cuyo restaurante cuenta con computadoras para los clientes, causó una enorme controversia al publicar un libro sobre la salud de Mitterrand durante sus últimos años escrito por el doctor Claude Gubler, médico del ex presidente.

La notoriedad que cobró Barbraud, como consecuencia de la publicación del libro, motivó que la policía lo investigara y descubriera que era un prófugo de la Justicia.

Gestos de buena voluntad de Fidel

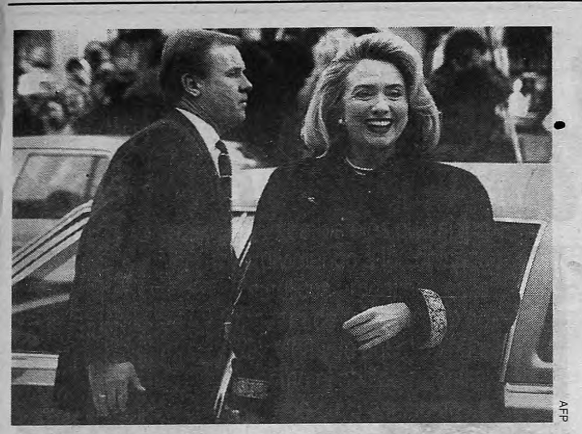
El gobierno cubano se propone liberar próximamente a una decena de prisioneros políticos reclamados por Estados Unidos, según fuentes norteamericanas próximas a esa negociación. La medida de gracia sería resultado de la gestión hecha la pasada semana por dos congresistas estadounidenses que viajaron a La Habana en un intento de ampliar el diálogo con la isla y obtener algunas mejoras de carácter humanitario en este país.

La lista de 10 presos políticos fue presentada por el representante demócrata por el Estado de Nuevo México, Bill Richardson, quien en el pasado ha llevado a cabo con éxito misiones de mediación en Corea del Norte e Irak. El otro miembro del Congreso de Estados Unidos que visitó Cuba fue John Moakley, también demócrata.

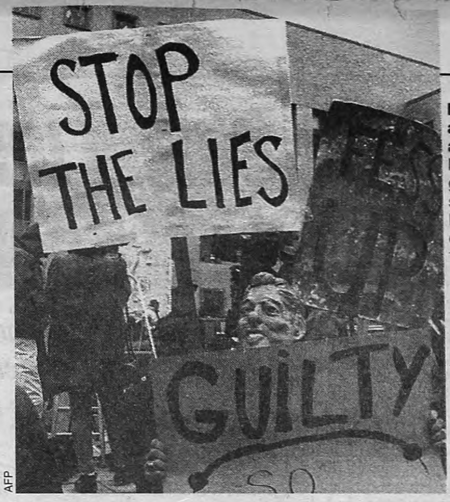
Richardson dijo ayer en Washington que "hay un movimiento positivo de parte de Cuba" sobre la solicitud de liberar a esos presos. Otras fuentes cercanas añadieron que es probable que, en 30 o 60 días, la mayor parte de las personas incluidas en esa lista abandone la prisión. Los 10 presos reclamados por Estados Unidos forman también parte de otra lista solicitada anteriormente a Cuba por la Unión Europea. Fuentes diplomáticas cubanas en Washington confirmaron que "la petición del emisario norteamericano está siendo atendida".

El congresista norteamericano fracasó, sin embargo, en su intento de conseguir la extradición de 71 personas que actualmente residen en Cuba y que se encuentran reclamadas por la justicia estadounidense. El caso más famoso es el de Robert Vesco, un hombre de negocios huido de Estados Unidos dos décadas atrás, que fue detenido el año pasado en La Habana.

"Este asunto se ha hecho muy difícil porque los cubanos demandan reciprocidad y ellos tienen unos nombres que nosotros no podemos tratar", declaró Richardson.



La esposa del presidente de los Estados Unidos se presentó ayer ante un fiscal y 23 jurados de una Corte Federal que la interrogó a puerta cerrada sobre el caso Whitewater. Es la primera vez que la esposa de un presidente en funciones comparece ante los tribunales.



Hillary Clinton al arribar ayer a la Corte Federal. Un grupo de simpatizantes la esperaba en la puerta.

En plena campaña por la reelección, es sospechosa de "obstruir la justicia".

"ESTOY ANSIOSA POR DECIR LO QUE SE"

HILLARY EN EL BANQUILLO DE LA CORTE

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)* **Envuelta en un tapado oscuro y muy atildada, Hillary Clinton declaró ayer a los periodistas antes de ingresar en el recinto del tribunal donde sería interrogada en carácter de testigo acerca del escándalo Whitewater, que se sentía "feliz" de poder colaborar con la investigación del caso. "Estoy ansiosa por decir lo que sé", aseguró con aplomo, explorando así una nueva vía de autodefensa después de varias semanas de decir que no tenía la menor idea ni el menor recuerdo de ciertos hechos. Un fiscal y veintitrés jurados de una Corte Federal interrogaron exhaustivamente a Hillary Rodham Clinton acerca de su participación en Whitewater, cuyas implicancias en las últimas semanas parecieron agravarse aún más para la primera dama, ya que se sospecha que habría incurrido en presunta obstrucción de la tarea de la justicia al haber ocultado documentos pertinentes al caso. Es la primera vez en la historia de Estados Unidos que una Corte de la nación intima a una primera dama a declarar como testigo en un caso. Según algunos observadores, la moraleja última de esta situación es que en este país ningún ser humano tiene un cargo tan alto como para quedar exento del eventual cuestionamiento de la ley.**

El matrimonio Clinton ha sido acusado por los republicanos e investigado judicialmente por su participación en un negocio de tierras, Whitewater, comerciadas por Madison Guaranty, financiera de ahorro y préstamo que quebró.

Las declaraciones de la señora Clinton ante el tribunal así como las preguntas que éste le hizo, tuvieron carácter secreto. Asimismo, el abogado de Rodham Clinton no estuvo autorizado a estar presente pero a ella le fue permitido abandonar el recinto para consultarlo.

En las últimas semanas, el avispero político de Washington ha estado particularmente agitado por las declaraciones de la ex asistente de la Casa Blanca Carolyn Huber, quien dijo en las audiencias de Whitewater en el Congreso que había encontrado unos documentos o records en donde estaban detallados la cantidad de tiempo y los honorarios que Hillary Clinton, como abogada de la firma Rose Law, habría dedicado a la quiebra de Madison Guaranty, cuando su marido era gobernador de Arkansas. Rodham Clinton había afirmado previamente que ese lapso había sido muy breve, si bien los documentos hallados ahora demuestran lo contrario.

Así, uno de los puntos más graves de esta historia es el que se ha dado en llamar "el eslabón perdido" del caso, que consiste en que los records, que habían sido reclamados sin éxito por los investigadores, fueron encontrados por Huber en una habitación vecina a la oficina de la primera dama. Hillary Clinton ha sostenido que nunca supo cómo llegaron ahí. Otro de los interrogantes serios es si Vincent Foster, el asesor de la Casa Blanca que se suicidó en 1993, tenía esos documentos en sus archivos cuando decidió quitarse la vida.

La prensa norteamericana ha ironizado acerca de esta extraña situación comentando, a la manera de las novelas policiales, que un mayordomo debe ser el responsable por la desaparición de esos papeles. A raíz de estas alternativas, el columnista conservador William Safire del *New York Times* definió a la esposa del presidente como "mentirosa congénita".

Aún es temprano para determinar el perjuicio que este presunto encubrimiento de Rodham Clinton puede infligir en la campaña de reelección de su marido. Es indudable, sin embargo, que los republicanos seguirán insistiendo en destacar los pasos en falso de la primera dama. La revitalización del "affaire" coincide y empaña parcialmente un momento bastante bueno para Bill Clinton y los demócratas. Las encuestas le son favorables y, en general, la opinión pública considera que ha dejado a los republicanos descolocados en la pelea del presupuesto.

Primeras damas con carácter

Las primeras damas generalmente hacen temblar a los colaboradores presidenciales de rango menor, pero la mujer considerada un "dragón" antes que la señora Clinton fue la esposa de Ronald Reagan, Nancy. Ridiculizada como "la reina Nancy" por usar vestimenta y joyas extravagantes, consultó a un astrólogo sobre la recuperación de su esposo de una operación de próstata y sacó del escenario al jefe de personal de la Casa Blanca, Don Regan.

Mary Todd Lincoln fue acusada por los diarios de vana, ególatra, extravagante y tirana. Como abolicionista jurada, silenciosamente desvió 1000 dólares que pertenecían al cuidado de los veteranos de la Guerra Civil hacia su labor de asistir a los esclavos libertados, arriesgándose a un escándalo de proporciones nacionales y políticas.

Florence Harding, esposa del presidente Warren G. Harding, respaldó la designación del Charlie Forbes a la Oficina de Veteranos. Forbes fue acusado en 1923 de recibir sobornos por millones de dólares de parte de compañías contratistas. J

A los actuales ocupantes de la Casa Blanca les gusta comparar a la señora Clinton con el ídolo de ésta, Eleanor Roosevelt, quien desató polémicas con sus opiniones liberales expresadas en la columna periodística "Mi Día".

RUSIA ENTRA EN EL CONSEJO DE EUROPA

Las promesas difíciles

(Por Rodrigo Fernández, desde Moscú) **El presidente ruso, Boris Yeltsin, se congratuló ayer por la admisión de Moscú en el Consejo de Europa (CE), que presentó casi como una victoria personal obtenida gracias a las llamadas telefónicas que hizo a los dirigentes europeos. "Como presidente, hablé con cada uno de los jefes de los Estados del CE para convencerlos de que era necesario que Rusia ingresara en esta institución. No se puede echar a Rusia de Europa; no sólo porque es parte de este continente, sino también porque es un puente con Asia", declaró Yeltsin.**

La aceptación de Rusia en el CE, concretada el jueves por 164 votos a 35, exige al Kremlin adherirse a varias convenciones internacionales y promover reformas en una serie de campos, pero muchos piensan que Moscú no está en condiciones de cumplir las obligaciones adquiridas. Rusia se integraría como miembro pleno a la CE en febrero o marzo.

Entre la veintena de puntos que Rusia se ha comprometido a cumplir para lograr la admisión hay algunos que poco o nada tienen que ver con los derechos humanos y la democracia. Entre éstos destaca el que exige cumplir el tratado sobre reducción de las fuerzas convencionales en Europa, firmado cuando aun existía la URSS y que ahora ha dejado a Rusia con graves problemas militares. El ministro de Defensa, Pavel Grachov, ha explicado en más de una ocasión que Moscú no puede cumplir con las prescripciones del tratado, por lo menos en la región del Cáucaso.

La votación

Tras un largo e intenso debate, con acerbas críticas al modo en que Moscú está abordando la crisis chechena, la Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa decidió el jueves acoger a Rusia como 39° miembro del club, adoptando una de las decisiones de mayor trascendencia de sus 53 años de historia al certificar la idoneidad democrática rusa. Además de los 164 votos favorables y 35 en contra hubo 15 abstenciones. El amplio resultado enmascara el hecho de que fue arrancado a regañadientes a unos diputados que sucumbieron a la presión de una mayoría de gobiernos decididos a toda costa a hacer un gesto de buena voluntad hacia el oso ruso. Antes de la votación, el parlamentario suizo Ernst Mohlemann, autor del documento que recomendaba la aceptación de Rusia en el Consejo, advirtió que "una resolución negativa de la Asamblea podría motivar una dinámica más agresiva por parte de Moscú". Mohlemann subrayó que "no puede haber un modelo de seguridad en Europa sin Rusia".

Rusia también se ha comprometido a ratificar en el plazo de un año la Convención Europea de Derechos Humanos, la de Prevención de la Tortura y la de Protección de las Minorías. Además, debe continuar la reforma de los códigos penal y civil; mejorar las condiciones de detención en las prisiones, que desde ahora deberán depender del Ministerio de Justicia; abolir la pena de muerte en el plazo de tres años y congelar las ejecuciones desde el día que ingrese efectivamente en el CE.

Todas estos compromisos no son fáciles de cumplir, pero hay otros puntos mucho más complicados aún, como por ejemplo suprimir el derecho del Servicio Federal de Seguridad (antiguo KGB) a tener sus propias cárceles, permitir la libre circulación internacional de personas que conocen secretos de Estado, crear un servicio civil como alternativa al militar, luchar contra los malos tratos en el Ejército o entregar a la Justicia a los responsables de violaciones de derechos humanos durante la guerra en Chechenia.

Grupos de derechos humanos lamentaron ayer el voto favorable a Moscú en el CE, y Serguei Kovaliov, diputado y antiguo Defensor del Pueblo, declaró que duda de que Europa comprenda su responsabilidad respecto de Rusia. Sin embargo la mayoría comunista de la Duma apoyó la decisión de la CE, al igual que el ultranacionalista Vladimir Zhirinovski.

Con ILVEM dale CURSO al Verano

CURSOS RAPIDOS
1 MES DE DURACION
- Lectura Veloz
- Memoria, método de estudio, concentración y audiencia.
- Desarrollo de la inteligencia.
- Oratoria
- Computación
- Data entry
- Armador de Computadoras
- Secretariado: dactilografía/ taquigrafía
- Inglés
- Preparación de materias

CURSOS CON VIDEO AUTODIDACTICOS
Lectura veloz
Memoria - Inglés
Cada uno $ 95 - Adquiriendo dos el 3° es gratuito

Zonas disponibles para representantes.
HIPOLITO YRIGOYEN 951 (1086)
Av. de MAYO 952 (1084)
TEL: 334-5403/5485/3986/5287

NOTICIERO

BASQUET. La octava edición del Juego de las Estrellas de básquetbol pasó por Mar del Plata con un interesante marco de público. El equipo Norte venció al Sur por 112-108 en un partido donde los conceptos basquetbolísticos quedaron relegados tras el espectáculo. Rubén Volkowisky, integrante del Sur, fue considerado el mejor valor del partido, mientras que Milanesio y Palladino se adjudicaron los torneos de triples y volcadas respectivamente.
BOXEO. El campeón mundial de los pesos pesados, François Botha, dio positivo en el segundo control antidoping. El análisis confirmó la presencia de esteroides en su orina. La muestra de orina había sido extraída el 9 de diciembre, después del match mundial contra el alemán Axel Schultz.
AUTOMOVILISMO. El chileno Eliseo Salazar se encuentra en grave estado, después del accidente que sufrió ayer en la Fórmula Indy. El ex corredor de Fórmula Uno fue trasladado al Orlando Regional Medical Center e inmediatamente fue sometido a una intervención quirúrgica. Los médicos indicaron que se encuentra en condiciones estables.
BOXEOII. Ismael Chávez, campeón argentino y sexto en el ranking del Consejo Mundial de Boxeo de los welter junior, defendía, al cierre de esta edición, su faja nacional ante el platense Jesús Gil.
JUEZA. La peruana Ana Pérez se convirtió en la primera jueza de línea nacional habilitada por la FIFA. Pérez, de 26 años, lleva ejerciendo su profesión desde hace cinco años en estadios peruanos. La jueza de línea no ocultó su esperanza de convertirse en la primera mujer árbitro reconocida por la FIFA.
PELE. El ministro brasileño de Deportes, Edson Arantes do Nascimento (Pele) dijo que incluyó en sus oraciones un pedido para que el equipo de Santos, en el que su hijo Edinho actúa como arquero, conquiste el título del campeonato de Sao Paulo 1996.



Chang destronó a Agassi y juega la final de Australia con Boris Becker

El norteamericano no perdió ningún set en el Abierto. El alemán se impuso sin problemas al crédito local. Seles-Huber.

La final masculina del Abierto de Tenis de Australia la disputarán dos resucitados. El próximo domingo –medianoche del sábado en Argentina, televisa desde las 23.30 TyC– el alemán Boris Becker y el estadounidense Michael Chang definen el primer torneo de Gran Slam del año. Se juega en Melbourne y reparte casi 7 millones de dólares en premios. Anoche, Mónica Seles y Anke Huber definían el certamen femenino.

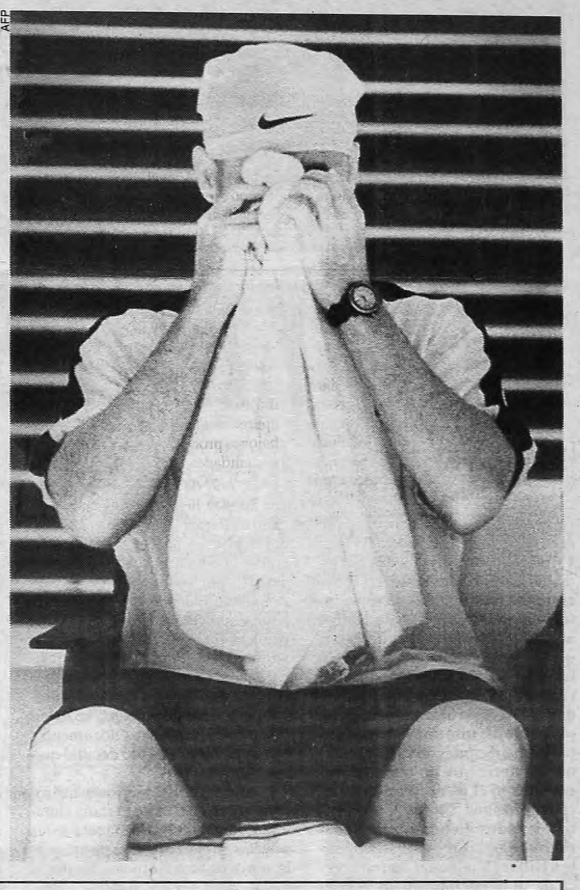
Para llegar a la final, Chang, número 5 en el ranking, derrotó en su semifinal a André Agassi por 6-1, 6-4 y 7-6, en dos horas y ocho minutos de juego. Durante el partido, Chang debió solicitar varias veces tratamiento para una lesión en un muslo producida en un entrenamiento. Agassi, que ganó el torneo en 1995 y es el nuevo número uno, frente a Chang parecía perezoso y lento. "Haberle ganado hoy a Agassi, me da una gran confianza, porque durante muchos años, e inclusive en juveniles, él me derrotó casi siempre. Y además es la primera vez que le gano en un torneo mayor". El primer tenista mundial había criticado a Chang por su indiferencia hacia la Copa Davis. Después tuvo que elogiarlo a regañadientes y le echó la culpa de la derrota al cansancio por el partido contra Jim Courier, y al viento, "Yo estaba más bien desinflado después de todos esos sets, nunca había jugado con tanto viento", explicó Agassi.

Becker, número 4 en el mundo, accedió a la final al derrotar al australiano Mark Woodforde por 6-4, 6-2 y 6-0, en sólo 98 minutos. El alemán comentó que había jugado un partido casi perfecto: "Siempre estuve concentrado, y siempre tuve a Woodforde bajo presión. Le di a la bola rápido, tomé riesgos y encontré un ritmo excelente". El pelirrojo disparó 12 aces, incluyendo el cohete a 197 km/h con que ganó el encuentro. Woodforde comentó con admiración, "Boris jugó tan bien que ni el mismo Dios habría podido ganarle un set".

Becker logró el último título de Grand Slam en 1991, cuando ganó en Melbourne este mismo torneo. El alemán tiene 4 títulos de Grand Slam, y el privilegio de ser el campeón más joven de la historia en Wimbledon cuando lo obtuvo a los 17 años, en 1985. Chang obtuvo en 1989 su única corona en los torneos mayores en el estadio de Roland Garros.

Becker, en los cuatro enfrentamientos con Chang, logró imponerse en tres ocasiones, la última fue en la final del ATP de 1995. La única vez que ganó Chang fue en el torneo de Tokio en 1994.

A fuerza de aplicación, Chang, de 24 años, ha progresado en numerosos aspectos de su juego, pero Becker con 28, todavía muy impresionante en brío y fuerza, aparece, gracias a su experiencia, como el favorito para ganar la final. Uno de los dos se habrá quedado con el primer gran torneo del año. Suficiente como para que Becker aumente los casi 20 millones de dólares que embolsó sólo por premios en su carrera o que Chang disfrute de unos dólares más de los 12 millones que lleva recaudados.


AFP

André Agassi se esconde detrás de la toalla.

En Australia recuperó el número 1 pero no llegó a la final.

IDENTIKIT DE LOS FINALISTAS

El momento de Boris

Boris Becker nació el 22 de noviembre de 1967, en Leimen, Alemania. Es sagitariano. Mide 1,90 metros y pesa 85 kilogramos. Es profesional desde 1984. Se adjudicó 44 torneos, entre ellos cinco de Grand Slam. Se enfrentó 4 veces a Michael Chang con 3 victorias y una derrota. En Melbourne debutó ganándole a Greg Rusedski (6-4, 3-6, 4-6, 6-3, 6-3), a Thomas Johanson (46, 3-6, 6-2, 6-1, 6-4), Magnus Larsson (7-6, 6-3, 6-3), Brett Steven (1-6, 6-4, 6-3, 6-2), Evgueny Kafelnikov (6-4, 7-6, 6-1) y Mark Woodforde (6-4, 6-2, 6-0).

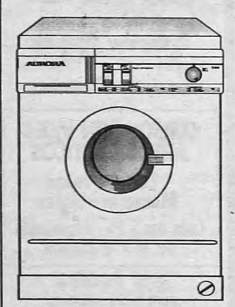
Chang es implacable

Michael Chang nació el 22 de febrero de 1972 en Hoboken, Nueva Jersey. Pesa 68 kilogramos y mide 1,75 metros. Es profesional desde 1988. Ganó 23 torneos, uno de ellos de Grand Slam. En el Abierto australiano no perdió ningún set y debutó venciendo a David Rikl por 6-2, 6-1, 6-2. Luego, a Jakob Hlasek por 6-1, 6-3, 6-3. A Guilaume Roux por 6-2, 6-2, 7-6. En octavos a Jean Phlippe Fleurian por 6-2, 6-3, 6-4. Después a Mikael Tillstrom por 6-0, 6-2, 6-4 y en semifinales a Andre Agassi por 6-1, 6-4, 7-6.

Vanderbilt - Vanderbilt - Vanderbilt

Cerrito y Paraguay Tel. 815-3201	Shopping Paseo Alcorta 2do nivel, Tel. 806-5588	Viamonte 826 Tel. 393-7811	Lope de Vega 1055 Tel. 567-6868/2046	Unicenter Shopping Tel. 733-1111	Córdoba Shopping Center Tel. (051) 205041	Nuevo Centro Shopping Tel. (051) 82-8208, Córdoba	Mendoza Plaza Shopping Center Tel. (061) 38-0900/0885

AURORA



Lavaurora Mod. 503
10 programas automáticos de lavado.
Carga frontal.
Protegido por el exclusivo proceso de cataforesis.



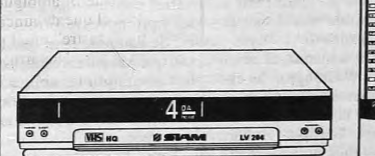
GRUNDIG



TV Grundig Full Design 14"
Trinorma: PAL N/PAL M/NTSC M.
Funciones en pantalla en 6 idiomas.
Apagado programable. Control remoto.







Videograbador Siam LV 204
4 cabezas. Sistema PAL N y NTSC.
181 canales. On Screen Display.
Apagado automático.



Para que sus regalos sean toda una fiesta, también confeccionamos Listas de Casamientos

OFERTAS VALIDAS HASTA EL 3/FEBRERO/96 O HASTA AGOTAR STOCK. CONSULTE POR PLANES DE FINANCIACION. ESTOS PRODUCTOS CUENTAN CON LA GARANTIA EN TODO EL PAIS DE ELECTRODOMESTICOS AURORA S.A.

LA SUB 23 DERROTO A PARAGUAY

Una lucha cuerpo a cuerpo

La Selección debutó ganando en la Copa Mercosur. El gol fue de López. Los paraguayos pegaron a mansalva y los argentinos entraron en el juego. Tres expulsados.

Si Matías Almeyda le hubiera dado la dirección correcta a su cabezazo el partido habría sido distinto. No se había cumplido el primer minuto y Paraguay ya había mostrado que iba a recurrir a la falta como recurso defensivo. Del tiro por foul a González sobre la izquierda nació la distracción defensiva, la aparición de Almeyda libre en el segundo palo y el cabezazo al palo que pegó en la red, del lado exterior. Si iba más fuerte y unos centímetros a la izquierda era gol suyo. Si bajaba al medio, Rotchen la empujaba al arco vacío. Pero como ante los colombianos, al volante de River se le siguió negando el arco. Y hubiera cambiado todo porque entonces Paraguay debería haberse puesto en la incomodidad de atacar desde el principio y la Selección hubiera gozado de más tranquilidad con el beneficio de la ventaja.

Con el cero se facilitaron los planes de los paraguayos. Marca y suela o limpio para detener a cuando argentino intentara la gambeta. En eso, algunos eran rudos, otros malintencionados. Ferreyra hizo recordar al Bilardo-jugador de los buenos tiempos de Estudiantes: las hizo todas. Así, primero se sorprendían González, Sánchez o Barros Schelotto cuando aterrizaban en el desparejo terreno del Campus. Después, ante la reiteración, se fastidiaban. Y se contagió todo el equipo que entró en el juego paraguayo. Argentina necesitaba poner la pelota contra el piso y tocar. Paraguay nunca lo dejó, empleando casi siempre medios ilícitos. La obligación de los pibes no era ni quejarse al correcto árbitro uruguayo Bello ni responder con la Ley del Talión. La obligación era encontrar el método de imponer la indudable mayor jerarquía. Eso se lograba con movilidad, con fabricar espacios vacíos, con reunirse en un costado y cambiar de frente como lo hicieron ante los colombianos. El error se pagó con tener que ir al juego de los rivales que pasaron a dominar hasta los últimos cinco minutos del primer tiempo. En ese lapso tiró varios centros y siempre apareció con eficacia la figura de Cavallero para descolgar todos esos pelotazos malintencionados.

Era lógico que aparecieran las tarjetas rojas. En la misma jugada se fueron Caniza y González. El paraguayo derribó al rosarino con tres patadas consecutivas y al caer el Kili reaccionó tirando una plancha alevosa que casi parte a Esteche. Al rato, cuando Gallardo poco había aportado en su ingreso por Sánchez, entró Ortega y en la primera jugada obligó a la expulsión de Arnaldo Espínola. Ni cuando estaban con uno menos la Selección pudo crear espacios para poner hombres sin marca cerca del área. Tampoco cuando estuvo con diez y los paraguayos con nueve.

Las oportunidades fueron pocas. Dos de Claudio López que le anularon por offside que en realidad no eran y otra del mismo delantero de Racing que definió tirándola a los carteles, en la primera parte. En la primera jugada de dos pases seguidos Almeyda volvió a tener su chance. El derechazo se le fue apenas alto. Por distracciones en el fondo argentino Paraguay tuvo dos, ambas en el segundo tiempo. Un cabezazo de Avalos y un remate de Esteche.

Al final, lo lógico. La gambeta de Ortega limpiando rivales, arrancando de derecha a izquierda. Se sacó a dos de encima y cuando el tercero salió a la marca la abrió a la izquierda. Esta vez Claudio López midió bien y la puso de zurda en el palo más lejano del achique de Aceval. Después sí, aparecieron esos benditos espacios y si la Selección no estiró la diferencia fue porque falló en el remate final.

Así como el partido de Colombia dejó casi todo a favor, lo de anoche es para tener en cuenta. Primero en lo temperamental y lo anímico. La selección no debió entrar en la brusquedad propuesta. Son menores de 23 pero todos con gran experiencia en primera. Y luego los problemas tácticos. Se retrocedió mal, se achicó mal y así pasaron apuros atrás por el lado derecho. Hubo bajones pronunciados en algunas individualidades como los de Sánchez, Delgado y González. El cambio de Rotchen por Amelli no aportó más solvencia atrás como el de Barros Schelotto por Verón en el medio. El ingreso de Gallardo en el segundo tiempo tampoco fue solución. Aprobó Ortega y también Cavallero, esta vez exigido, se mantuvieron Claudio López y Almeyda. Ganó la Sub 23 en un partido durísimo. Esta vez sólo eso, ganó.



1 ARGENTINA
Cavallero; Lombardi, Rotchen, Paz, Pineda; Barros Schelotto, Almeyda, González, Sánchez; Delgado, López. **DT:** D. Passarella.

0 PARAGUAY
Aceval; Caniza, Carlos Espínola, Sarabia, Arnaldo Espínola; Ramírez, Enciso, Esteche, Ferreyra; Blanco, Ortiz. **DT:** Ranulfo Miranda.

Cancha: Campus, de Maldonado. Arbitro: Daniel Bello (Uruguay). **Goles:** 82m. López (A). **Cambios:** 30m. Avalos por Ortiz (P), 45m. Gallardo por Sánchez (A), 54m. Estigarribia por Blanco (P), 62m. Ortega por Delgado (A). 67m. Rolón por Esteche (P), 72m. Crespo por Barros Schelotto (A). **Incidencias:** 50m. expulsados González (A) y Caniza (P), 63m. expulsado Arnaldo Espínola (P).



Claudio López, goleador.
De Racing al Preolímpico.

MENDOZA RECIBE A BOCA-RIVER

Un clásico en las montañas

Es el primer clásico del año. El primero para Carlos Bilardo dirigiendo a Boca. El segundo de Maradona y Caniggia en esta nueva. El primero de un River con gris de ausencia por lesiones y seleccionados. Es al pie de la Cordillera, por la Copa Desafío, con arbitraje de Roberto Ruscio, desde las 22.10 y con televisación en directo.

Un Boca-River es diferente de todo y éste es más diferente todavía. Parece que no se juegan nada, pero se juegan mucho, más allá del trofeo en cuestión. La cabeza de Ramón Díaz siempre tambaleará ante un resultado adverso hasta que concluya su mandato en junio y se vaya definitivamente del club. Bilardo tiene crédito, pero en este país se cobran los intereses más caros del mundo. Caniggia debe demostrar que una golondrina no hace verano y Maradona también tiene la obligación de confirmar en cada presentación que es un jugador único. Los dos equipos vienen de jugar sendos torneos veraniegos. No le fue bien ni a River ni a Boca. El primero cayó en el debut frente a San Lorenzo jugando francamente mal, y aunque después derrotó a Vélez tuvo media hora sin rumbo. Boca se impuso a Racing jugando bien apenas un cuarto de hora. Después perdió por nocaut con Independiente. Y si River recuperó a Cedrés y mantiene a Amato como carta ofensiva, Boca puede mostrar la resurrección a medias de Caniggia. A los de la banda les faltaban Francescoli, a causa de su lesión, y cinco hombres del Preolímpico: Crespo, Lombardi, Ortega, Almeyda y Gallardo, que no es poca ventaja. Repatrió a Medina Bello pero el entrerriano todavía funciona con los transistores del fútbol japonés. Boca no compró a nadie y Bilardo pone el grito en el cielo porque además esta noche no tendrá a Pico, expulsado ante Racing, ni a McAllister y Giunta, expulsados con Independiente, y están en duda Martínez y Peralta, ambos lesionados. Alphonse Tchami también es baja porque sigue con la selección de Camerún.

Así las cosas, Ramón Díaz confirmó a los mismos once que le ganaron a Vélez: Burgos; Altamirano, Ayala, Gómez, Rivarola; Hernán Díaz, Astrada, Lavallén, Cedrés; Amato, Medina Bello. Bilardo ya decidió que Vivas juegue por Soñora pero éste tiene una chance ante la eventual ausencia de Peralta. Caniggia tiene puesto asegurado pero depende su posición de que juegue Martínez. El rompecabezas de Boca es el siguiente: Navarro Montoya; Gamboa; Fabbri, Arruabarrena; Vivas, Carrizo, Saldaña, Peralta o Soñora o Caniggia, Maradona; Martínez o Caniggia o Giménez, Scotto.

ANTICIPO DEL PROXIMO DUELO

Navarro Montoya

Navarro Montoya no pasa por su mejor momento. En un fallo polémico, el Tribunal de Disciplina de la AFA consideró "ambiguo" el informe de Horacio Elizondo en el que denunció que el arquero le dijo que fue "un desastre" en el partido con Independiente y no sancionó a Navarro. Horas antes del clásico, el no opinó:

- "Los árbitros no nos ayudan mucho, no digo que lo hagan de mala fe."
- "Lo que pasó, pasó. Ahora hay que tratar de mejorar este año."
- "Bilardo es un obsesivo pero no es tan complicado de entender."
- "Este es el clásico más clásico y siempre vale, no importa lo que se juegue, dónde y cuándo, es Boca-River."
- "Es cierto, la concentración nuestra es rigurosa y extensa pero es el precio natural a pagar para jugar en Boca."
- "La mayoría de los equipos tienen los mismos problemas que Boca. Falta en lo táctico, falta en lo técnico y falta en lo físico."

Gabriel Cedrés

Era "prescindible", hizo tres goles y es "imprescindible". Al menos para muchos hinchas y algunos dirigentes. Si Gabriel Cedrés no se fue de River hay que anotárselo a favor de Ramón Díaz, que se negó a la venta a San Lorenzo. Ahora, a la espera de Boca, dijo:

- "Este no es un clásico light. Un clásico siempre tiene cosas en juego".
- "Que Boca venga de perder y nosotros de ganar no es importante. Después de todo, nosotros no estamos tan bien".
- "Boca no es importante. Lo importante es que funcione River, que haya un conjunto en bloque, compacto".
- "Yo siempre quiero hacer goles, no me importa en la función que me toque jugar: de volante o de delantero, siempre quiero ir al arco rival".
- "Los insultos de los hinchas de San Lorenzo no me importaron. Eso del pase ya pasó. Yo soy jugador de River".
- "Es cierto que hay muchas dudas sobre nosotros, pero yo sé que tenemos un gran plantel y lo vamos a demostrar este año".

Lanús cayó con Armenia

El seleccionado de Armenia venció a Lanús 2-1 en su primera presentación en la Argentina. A los 45 segundos de iniciado el partido, los armenios se pusieron en ventaja con una excelente maniobra que terminó Vardak Avetisian, quien aumentó a pocos minutos del fin del primer tiempo. Faltando un minuto descontó Gabriel Shurrer con un impecable tiro libre. El segundo tiempo fue trabado y friccionado, originando la expulsión de López y Mstarián.

Los españolitos Redondo y Esnaider

Fernando Redondo y Juan Esnaider, jugadores del Real Madrid, tendrán en la próxima temporada la nacionalidad española. Los argentinos manifestaron su interés de acogerse a la doble nacionalidad para beneficiarse de la nueva legislación, que permite la libre circulación de futbolistas por la Unión Europea. Con la doble nacionalidad no ocuparán plaza de extranjeros en ningún club europeo. El Madrid o alguna otra entidad del Viejo Continente, además, no tendrá que pagar el canon a la UEFA por jugadores extracomunitarios.

Cuatro del Nacional B

Hoy continúa la segunda fecha del Nacional B, con los siguientes partidos: Deportivo Morón-Atlanta, Quilmes-Chacarita Juniors, Gimnasia y Tiro de Salta-San Martín de San Juan y Arsenal-San Martín de Tucumán, que será televisado. El domingo jugarán Nueva Chicago-Douglas Haig, partido televisado, Talleres de Córdoba-Unión de Santa Fe y Atlético Rafaela Instituto de Córdoba. Anoche jugaban Tigre-Los Andes, Central Córdoba-All Boys y Huracán de Corrientes-Godoy Cruz.

Magic Johnson quiere volver

Earvin "Magic" Johnson volvería al básquet con Los Lakers. Aunque no es un regreso confirmado, la ex superestrella retomó contacto con su equipo y compartió con sus ex compañeros varias jornadas de entrenamiento. "Magic" dejó el básquet en 1991, después de anunciar su condición de portador del virus HIV. El vocero de Los Lakers no desmintió la versión según la cual Johnson volvería para el partido con los Bulls de Chicago.

Dos semanas para Salazar

El flamante campeón mundial de los supermoscas en la versión de la Federación Internacional de Boxeo (FIB), el porteño Carlos Gabriel Salazar, viajará el viernes 2 de febrero con destino a Roma, donde el 10 de este mes defenderá por primera vez su corona ante el pugilista local Antonello Melis. Totalmente compenetrado en lo que será su primera defensa del título que ampliamente le arrebató al colombiano Harold Grey el pasado 7 de octubre en la ciudad de Mar del Plata, Salazar se encuentra abocado al trabajo de gimnasio (en el Unidos de Pompeya), bajo la celosa mirada de Oscar Rodríguez (entrenador) y Rubén Dupén (preparador físico.

AMADA.
ODIADA.
TEMIDA.
COMBATIVA.
POLEMICA.
ADORADA.
UNICA.

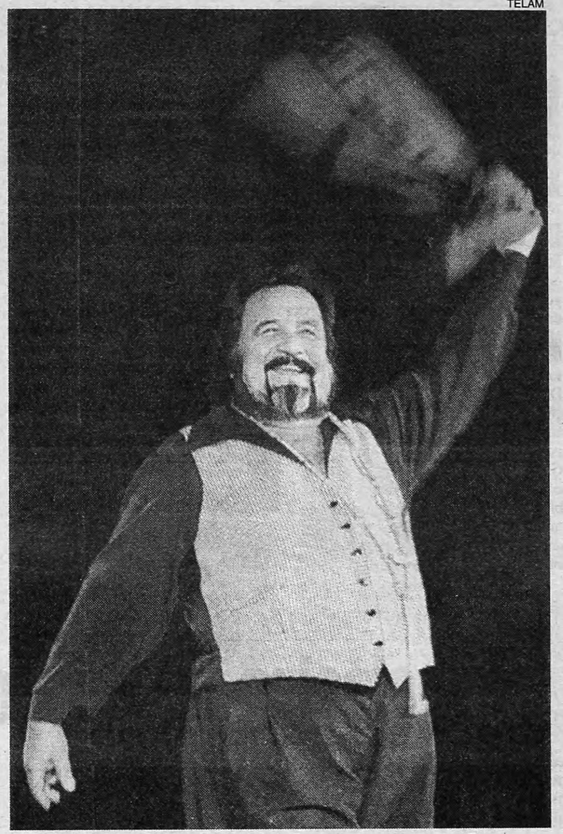
Esta noche, usted decide. América pone en el aire la polémica serie Evita para que pueda sacar sus propias conclusiones sobre esta versión de la vida de una mujer que se convirtió en leyenda. Un mito tan grande que, ahora, Madonna quiere ser como ella.



EL PUBLICO DE COSQUIN

LA PLAZA DE

TELAM



Horacio Guarany, pese a que perdió la voz, fue aclamado.
El público de Cosquín prefiere lo conocido a lo por conocer.

(*Por Fernando D'Addario*, desde Cosquín) La discusión, por bizantina que sea, forma parte del folklore permanente de Cosquín: ¿renovación y cambio o tradición, familia y Guarany? Desde hace más de diez años, en cada edición del festival, la polémica que se plantea tiene connotaciones musicales, culturales e inclusive semánticas.

"El tango forma parte del folklore de Buenos Aires, así que tiene que estar en Cosquín", se quejaba amargamente Juan Carlos Baglietto antes de pegar un portazo y posponer indefinidamente sus ilusiones de conquistar la apetecible luna coscoína. Más allá de controversias extramusicales con los organizadores, su desazón tenía un fundamento artístico en la jornada inaugural: sus tangos fueron recibidos con silbidos por la gente que copó la plaza Próspero Molina. Lito Vitale, Julia Zenko y Jorge Cumbo, Violeta Rivas, Néstor Fabián y Liliana Vitale, entre otros, sólo cosecharon frialdad entre el público a despecho de la disparidad (estilística y de calidad) de sus propuestas. La gente quiere a Guarany, y la certeza inamovible de esa fidelidad podría cerrar de antemano cualquier discusión, pero las voces a favor y en contra de una apertura musical que parece irreversible volvieron a cruzarse, abriéndose la polémica hacia otro carril derivado de aquél, pero también previsibles: ¿hay que priorizar las nuevas canciones folklóricas o los sempiternos números tradicionales?

"Yo sueño con el día en que pueda ver a Baglietto, Spinetta y Los Chalchaleros juntos en Cosquín", dice a **Página/12** Walter Sabatini, miembro de Markama. Después de reconocer con ironía que "en algún momento de nuestras vidas todos los

PLACIDO DOMINGO PASO POR BUENOS AIRES

"Estaré con Evita, perdón, Madonna"

Vino, vio y se fue. Pero, "a diferencia de las otras veces, en ésta tengo la alegría de que en pocos días estaré de vuelta y el año que viene, nuevamente, para festejar los 25 años de mi debut en vuestro Teatro Colón, cantando el *Sansón* de Saint-Säens". El tenor Plácido Domingo, que cantará el próximo viernes 2 en el Campo Argentino de Polo, llegó ayer desde Montevideo, adonde regresa hoy para su primera actuación en esa ciudad, para brindar una conferencia de prensa al mediodía y, a las cuatro de la tarde, recibir de manos del intendente porteño Jorge Domínguez el diploma en el que se lo declara Visitante Ilustre.

"Me enorgullece ser un hermano de quienes siento tan cerca en lo afectivo, aunque no siempre geográficamente haya sido así. El mundo de la ópera es como una bola de nieve gigantesca, que a uno lo va arrastrando y no siempre le permite estar donde más desearía", aseguró en la ceremonia. El intendente, poco antes, había recordado el debut porteño de Domingo, en 1972, con *La forza del destino*, y cuando "en el conflicto de Malvinas estuvo junto a nosotros y demostró su solidaridad". Entre los considerandos del decreto en el que se lo distingue se hace referencia, además de a los obvios méritos musicales del cantante, a su relación particular con el público argentino ("un público maravilloso, que se entrega y muestra su calor como ninguno", en palabras del tenor) y al hecho de que frecuentemente incluya tangos en discos y recitales, "actuando como verdadero embajador de nuestra cultura en el extranjero".

En su encuentro con la prensa, Domingo, frente a las mismas preguntas convencionales de siempre, mostró su simpatía, se explayó en las respuestas y tuvo un fallido memorable. Como casi no podía ser de otra manera se le inquirió la opinión sobre Madonna y Evita. "Si lo que se me pregunta es acerca de que ella pueda cantar y bailar bien el personaje de la ópera de Webber y Rice, no tengan la menor duda que es así. Ahora si lo que se me pide es una opinión sobre Evita, o sobre la fidelidad o no de la obra a su figura, como buen diplomático preferiría no hacerlo. Si es que Alan Parker está en Buenos Aires, seguramente nos veremos y también, seguramente, veré a Evita... digo a Madonna. Qué confusión ¿No?" Sobre el mismo tema, o casi, contó que se le había ofrecido en un momento el papel de Perón pero "no lo acepté porque no es interesante musicalmente. Si fuera un tenor joven y estuviera empezando mi carrera me hubiera gustado hacer el del Che". En otro momento, hablando de la actividad filantrópica de la fundación que lleva su nombre aseguró que "desgraciadamente, yo creo que la corrupción en el mundo es terrible. Si desapareciera la corrupción dentro de los gobiernos, creo que acabaríamos con el hambre en el mundo. Y esto es una tristeza, o, más bien, una tragedia. Porque no sé cómo no se tocan el corazón y piensan en que con todos esos millones que circulan con tanta facilidad de una mano a la otra se podría evitar el hambre en el mundo".

El tenor fue declarado Visitante Ilustre

Tony Valdez



PREFIERE NO INNOVAR

LA POLEMICA

TELAM



"Casi no vengo porque me enteré que acá está lleno de guitarras eléctricas", dijo Argentino Luna. "Ya no hay poesía, ni se le canta al amor como antes", se quejó Suna Rocha, que fue rechazada por Jairo para cantar a dúo. "No me gusta improvisar", explicó el cordobés, quien está molesto porque la Rocha le quitó el saludo. Baglietto fue silbado y se fue furioso. Polémica que surgió en torno de qué conjuntos deben estar en el tradicional festival y qué propuestas nuevas pueden aceptarse.

renovadores pasamos a formar parte del folklore tradicional", Sabatini señala que "hay gente que se quedó en el tiempo y es lógico que expresiones musicales más jóvenes tomen la posta. Igual creo que la división pasó más por los músicos que por la gente, porque si el público del interior opone resistencia al tango es porque le perdió la oreja, solo ya se va a resignar. La cuestión principal en definitiva va a pasar por hacer buena música o mala música, aunque yo siempre voy a estar de acuerdo con la apertura".

"Si Néstor Fabián quiere cantar tango y boleros me parece muy bien, pero que se vayan a un festival de tangos y boleros. Esto es folklore." Quien dice esto no es un dinosaurio fundamentalista, sino una joven de 17 años que pagó 15 pesos por su entrada y que aplaudió rabiosamente a Ica Novo, uno de los principales referentes de la renovación. Esto demuestra que los tantos no están muy claros: por un lado se es refractario a ciertos cambios y por el otro se estimula la apertura. Según parece, entre el público el miedo mayor es que Cosquín se abra hacia el tango y el rock (el jueves Sergio Denis recibió aplausos con su política mezcla de canciones folclóricas y melódicas), pero entre los músicos la pica es interna, casi de ghetto, como pasa en todos los estilos musicales; los más jóvenes quieren ocupar un lugar que los viejos no están dispuestos a dejar, y la discusión estrictamente musical no es más que una pantalla. "Casi no vengo a Cosquín. En Buenos Aires no se podía comprar instrumentos, porque todas las baterías y guitarras eléctricas estaban aquí", fue el comentario ácido a cargo de Argentino Luna. La incorporación de instrumentos eléctricos es uno de los puntos de fricción. Marcelo Roselli Majul, músico de Los Alonsitos (la banda chamamecera con más éxito entre los jóvenes) explica que "nosotros usamos batería, bajo y guitarras eléctricas porque le queremos dar otra fuerza, otro empuje al chamamé. Tengo 22 años, quiero que la música suene, que sea más dinámica, que tenga más onda. El otro día un pibe me dijo: 'Loco te felicito, tu banda es una maza', y me puso recontento, porque eso es lo que queremos conseguir. Nosotros no traicionamos al chamamé, queremos que los jóvenes no lo abandonen".

Los tradicionalistas también cuestionan las letras que escriben los nuevos intérpretes. "Ya no hay poesía, ni se le canta al amor como antes", se queja Suna Rocha. Roselli Majul, de los Alonsitos, responde: "Nosotros no podemos cantarle al amor como lo hacían hace cuarenta años, porque el mundo cambió, el lenguaje cambió y la forma de expresarse también. Por ahí lo que para algunos puede resultar zarpado para nosotros es absolutamente normal y cotidiano". Los Nocheros son el nuevo grupo sensación del folklore. Vendieron 28 mil copias del álbum *Con el alma*, convocan a un público cada vez más joven. Hacen chacareras y zambas tradicionales, pero se mueven arriba del escenario como si fuesen los Rolling Stones y cantan vestidos "de calle". Quique Teruel, integrante del grupo, es realista con respecto a la situación de la música popular: "El espacio que no se le da al folklore es porque el folklore lo ha perdido. Es el espacio que hoy estamos recuperando. Hay una diferencia entre los medios de comunicación de Capital Federal y los del resto del país. Ellos creen que son el país, yo creo que ellos están fuera del país".

Así como los conjuntos y el público jóvenes respetan y admiran a Los Chalchaleros ("son intocables" reconocen unánimemente), los mayores tienen en Ica Novo el límite de lo que pueden soportar en materia de renovación. No les gustan quizá muchas de sus armonías complicadas y experimentales, así como tampoco sus novedosas puestas en escena, pero absolutamente todos cantan una y otra vez la chacarera "Del Norte cordobés", tema obligado en cualquier peña que se precie. Muchos lo consideran el líder de la renovación, pero el propio interesado lo desmiente: "Yo sólo estoy acompañando una movida de muchos años, y que ahora está dando sus frutos. Entre la juventud veo una fuerza, unas ganas más grandes que las que caracterizaron a la década del 60. Es lógico que la música haya cambiado. De todos modos, se puede tocar con instrumentos tradicionales o con la tecnología que te haga parecer un rockero, pero si estás imbuido del espíritu de tu tierra, entonces lo que hacés sirve".

Juan Carlos Baglietto fue, cantó, lo silbaron y huyó.

"El tango es folklore y tiene que estar en Cosquín."

MARADONA EN COSQUIN

Silbidos a Diego

Diego Maradona causó revuelo pero no demostró ser muy popular en Cosquín. En la madrugada de ayer, subió al escenario Atahualpa Yupanqui y recibió los silbidos de buena parte de los que estaban en la Plaza Próspero Molina.

Salvo para Maradona, la reacción no era inesperada. El miércoles, cuando desde el escenario se anunció que al día siguiente llegaría a la ciudad el futbolista, bajó de la platea una silbatina, que se repitió más tarde en las peñas cuando los locutores anunciaban la novedad a la gente.

Pero ni al intendente de Cosquín, Walter Constanzo, ni al secretario de Lucha contra la Drogadicción y el Narcotráfico, Gustavo Green –que lo acompañaron en su entrada en el escenario–, ni a Julio Márbiz –que lo presentó ante el público– se les ocurrió alertar a Diego del ánimo del público. Sorprendido, Maradona sólo atinó a pedir disculpas "por la vestimenta (estaba de short y remera). Salí de Mar del Plata con lo que tenía puesto. Pero para estar con ustedes habría que estar de smoking". No los conmovió demasiado. El jugador dobló la apuesta. Hizo un poco de jueguito (no estuvo muy inspirado) y pateó seis pelotas hacia la tribuna, que entonces sí arrancó con un tímido aplauso. Pero algunos silbidos persistían. Y Diego habló de drogas. "Tuve que sufrir mucho, y sufro, con este tema de las drogas" y se dedicó a hacer de policía con frases como: "Fíjense en sus hijos, en sus amigos, porque la droga está en todos lados".

La cosa no daba para más y entonces el mejor jugador de fútbol del mundo optó por la retirada. "Quieran o no a Maradona, lo que importa es la vida", les dijo. Lo que se dice, un filósofo popular.

TELAM

Detrás del escenario

✓ Aunque todo parece indicar lo contrario, en Cosquín las gaseosas le vienen ganando al alcohol. Según datos suministrados por la Secretaría de Prensa del Festival, en los fogones y peñas oficiales se consumieron, hasta el jueves a la noche, 47 mil litros de gaseosas, 18 mil litros de vino, 12 mil litros de cerveza y 6 mil de soda. Entre las comidas, el locro se ganó la predilección de la gente: se sirvieron 80 mil porciones. Le siguen las empanadas (33 mil), choripanes (14 mil), pollos (3 mil), costillares (700) y chivitos (500).

✓ La verdadera fiesta está en las peñas y en las calles. Existen en total 16 peñas, dos de las cuales son oficiales: la de César Isella y la de Roberto y Cuti Carabajal. Cada una tiene su target. La del autor de "Canción con todos" es predominantemente familiar, y concurren todas las noches alrededor de 1.500 personas. En la de los hermanos Carabajal se prioriza el baile. La de Ica Novo es la preferida por los jóvenes por su ambiente más moderno y desprejuiciado. Estas fiestas no terminan nunca antes de las seis de la mañana, y, en algunas, las guitarreadas y los bailes continúan hasta las 9 o 10. Algunos, inclusive, la siguen en los balnearios.

✓ Es sólo una niña de 15 años. Se llama Soledad y es la sensación de la ciudad, aunque todavía no actuó en el festival (es probable que lo haga mañana, fuera de programación). Cantó en la peña de Isella con tal garra, personalidad y talento precoz, que levantó de sus asientos a todo el público presente, tanto que el mismo Márbiz dispuso que la niña tiene que actuar en la plaza Próspero Molina.

✓ Se calcula que unas 60 mil personas entraron y salieron de Cosquín durante el festival. La mayoría duerme en carpas apostadas en los campings y muchos descansan de día en camionetas o coches particulares y viven de noche. Las provincias que más público aportan son Santa Fe, Buenos Aires, Santiago del Estero y, obviamente, todo el interior de Córdoba.

TEATRO
POMPEYO AUDIVERT
SEMINARIO FEBRERO
ABIERTA LA INSCRIPCION "96"
631-5544





Argentinos con Madonna

Ayer se conocieron los nombres de los actores argentinos seleccionados por Alan Parker para intervenir en el film *Evita*. Alrededor de treinta artistas y cinco mil extras locales participarán de la gran producción con Madonna. Entre ellos se dio a conocer que el actor Vando Villamil interpretará a Cipriano Reyes, en tanto que Victoria Sus hará el rol de doña Juana, la madre de Eva Duarte; ambos actores participarán del rodaje en Budapest y Londres. Otros seleccionados son Lidia Catalano, para interpretar a Estela Grisolia, mujer del padre de Eva antes de doña Juana; Marcelo Auchelli, Oscar Leguizamón, Alfredo Martín, Marcos Woinski y Gabriel Kraisman.

Lamento boliviano

"Cocaína, marihuana, la esperanza boliviana"; "cocaína, cocaína, ya me voy para Bolivia". Los edificantes versos pertenecen a una canción del grupo La Renga, el "Blues de Bolivia" y las protestas de autoridades y dirigentes de artistas no se hicieron esperar. El secretario nacional de Cultura, Alberto Bailey, anunció que se harán gestiones incluso a nivel diplomático para evitar que la difusión del tema afecte negativamente la imagen de Bolivia. También la presidenta de la Asociación Nacional de Artistas y Compositores, Zulma Yugar, criticó el tema y consideró que "el gobierno debe tomar acciones inmediatas para evitar que ciertos grupos dañen de esa forma nuestra imagen, como si Bolivia fuera el país de la cocaína".

Capitán Beto a escena

Una obra inspirada en la canción de Luis Alberto Spinetta "El anillo del capitán Beto" se reestrena hoy en el Teatro Gloria después de haber pasado dos temporadas anteriores en cartelera. El espectáculo, llamado *El capitán Beto, un aventurero del espacio*, cuenta con la participación de ocho clowns, bailarines y actores y está orientada al público infantil, aunque desde ya también apunta a los adultos en general y los admiradores de Spinetta en particular. Se presenta en Av. de Mayo 1225, sábados y domingos a las 18.

PAGE Y PLANT EN FERRO

Led Zeppelin resucitó en Buenos Aires



TELAM

En un concierto que incluyó una gran cantidad de temas de la banda con la que le dieron forma a la historia del rock duro, Robert Plant y Jimmy Page pasearon por Caballito su presente algo decadente, disimulado con una andanada de hits festejada sin límites por algo más de 20 mil personas. En el programa, The Black Crowes sirvió de digno aperitivo.

JIMMY PAGE/ROBERT PLANT. Jimmy Page (guitarra), Robert Plant (voz), Charly Jones (bajo), Nigel Eaton (teclados y hurdy gurdy). Con una orquesta de cuerdas y otra de músicos egipcios (cuerdas y percusión). Público: 23.000. Duración: 100 minutos. Bandas invitadas: The Black Crowes, Peligrosos Gorriones, Autoslocos. Estadio de Ferro Carril Oeste, jueves 25.

(Por Eduardo Fabregat) Se trata de otro capítulo en el grueso libro de *Romances Tardíos* protagonizado por el público argentino y diferentes figuras del universo rock. En su primera incursión conjunta por estas tierras, Robert Plant y Jimmy Page hicieron que su set de escenario engordara en temas de Led Zeppelin hasta llegar a las dos terceras partes, y al fin de cuentas no es reprochable. Era lo que esperaba la gente, y fue lo que provocó un festejo incendiario, desproporcionado en relación con la actualidad de los artistas, pero acorde con la categoría legendaria de las canciones. Como el Coliseo romano, el dúo obtiene admiración por la exhibición de pasados esplendores. Como el Coliseo romano, Page y Plant están en ruinas.

La gran diferencia entre el show ofrecido en el Hollywood Rock y el que se vio en Ferro en la noche del jueves fue, indudablemente, la reacción de la tribuna. El público argentino parece indestructible, y su ardiente conducta en los conciertos provoca un sincero encantamiento en los músicos anglosajones, que –como Plant– pronuncian un sorprendido "¡Fantástico!" al terminar el set ante un mar de brazos en alto y caras encendidas de felicidad. Y el griterío, claro, ese coro interminable que empezó con el fraseo de "Heartbreaker" y se realimentaba a medida que asomaban más páginas del dirigible inglés. La demorada consumación del romance, entonces, llevó a que determinados *detalles* fueran considerados de menor importancia. El más obvio tiene que ver con el estado de la garganta de Plant, quien ya en sus visitas anteriores a la Argentina había apelado al eco, la cámara y el delay salvadores. "California", "Gallows pole", "Whole lotta love" y "Black Dog" fueron los momentos en los que el cantante más se apoyó en el respaldo tecnológico, y eso no evitó la ovación y el delirio de una hinchada que no podía creer que al fin estuviera escuchando lo que estaba escuchando. Y es que los que se habían quedado, a diferencia de quienes emprendieron la partida tras Black Crowes, ya habían firmado un pacto de disfrute más allá de los gallos de Plant y los casi imperceptibles pifies de Page, cuyos dedos a veces llegaban una fracción de segundo tarde a la nota correspondiente.

Por todo ello, el show que inauguró la temporada 1996 tuvo un clima de calentura que lo hizo especial, más que apreciable al ánimo del rockero de ley. A pesar de que el sonido no tuvo la potencia deseada, la conmoción de "Heartbreaker" y "Black Dog" cubrió todo posible reparo. Y dejó para después el análisis de la escena más curiosa de la noche: en el medio de "Whole lotta love", la banda se embarcó en una zapada que desembocó en una estrofa de "Light my fire" y el potente estribillo de "Break on through". Tener sobre el escenario a Robert Plant cantando a Jim Morrison, compréndase, no es algo que se encuentre a la vuelta de la esquina.

"Ahora hablan ustedes. Ahora ustedes hablan. Ustedes hablan ahora", arengó sobre el final Plant, demostrando un encomiable uso del castellano. El público no tardó en responder. Descartando el "Zeppelin, Zeppelin" anterior a los bises, retomó el grito de guerra de "¡Rock and roll!". "No entiendo", respondió el cantante, para desmentirse inmediatamente con el clásico de clásicos Zeppelin, exhausto cierre de una noche de nostalgia. Como sucede habitualmente con otros personajes, el dúo aprovechó para adoptar sobre las tablas sus poses más célebres, obteniendo el conocido efecto *poster móvil*. Sonaron al menos los temas infaltables. Se abrió la temporada a puro rock. Se saldó otra deuda. No parecen objetivos innobles. A la salida, dos frases de sendos asistentes al concierto pintaban perfectamente los posibles análisis del mismo espectáculo. "Una maza, loco", fue uno. "Vienen a robar", el otro. Un país generoso, un país cínico. Ninguna escalera al cielo.

THE BLACK CROWES

La máquina del tiempo

(Por Mariana Enríquez) Más de la mitad del estadio de Ferro estaba vacía cuando Cris Robinson, descalzo y enfundado en unos jeans Oxford, abrió el show con "High Head Blues", tema de *Amorica*, el último disco de la banda, el de la sugestiva tapa con la tanguita de la barras y las estrellas. Black Crowes suena muy bien, Cris Robinson grita al tope de sus pulmones, la banda es prolija y potente (a pesar de que el sonido no los favorecía). Pero no sorprenden, y es que no tienen nada con qué sorprender: lo de ellos es el buen y viejo rock'n'roll y el rhythm and blues.

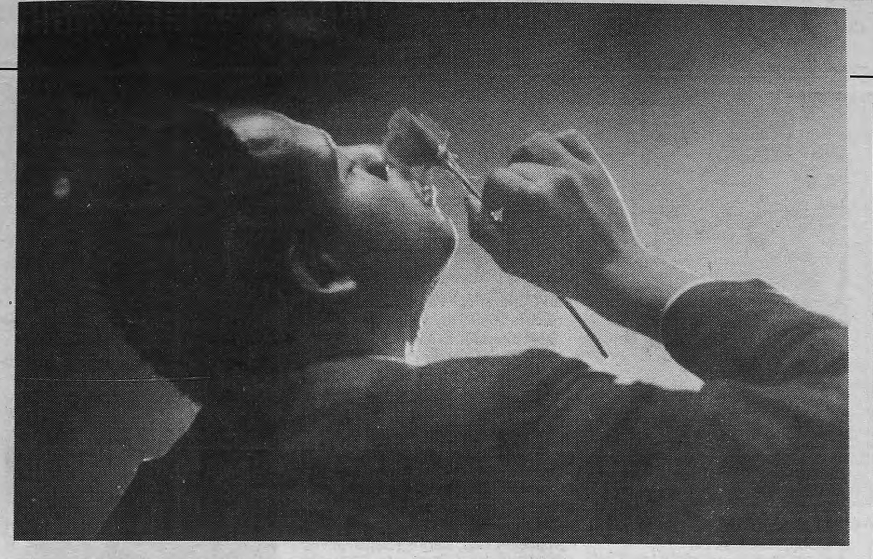
Pero la vieja fórmula funciona: la armónica, el Hammond, la nostalgia, las Les Paul, la alfombra sobre el escenario; tanto como para que la cancha semivacía coree "olé olé blacrou, blacrou" y un sorprendido treintañero fan de Zeppelin murmurara "chau, loco, son la reencarnación de los 70". Una preciosa morocha, con una bandera atada en la cintura que llevaba el nombre de la banda, no paró de cantar a los gritos todos los temas, además de bailar enloquecida. "Es la única banda de rock que queda en el mundo", decía.

Ese parece ser el secreto de Black Crowes: llenar el espacio vacío para todos los pibes de los 90 que no escuchan bandas alternativas ni rap ni nada "moderno", para todos los que quieren escuchar el viejo rock'n'roll tocado por sangre joven, para todos los que de otra manera tienen que conformarse con las tan publicitadas reuniones de los monstruos sagrados. "Nunca me identifiqué con la música que hacen mis contemporáneos" dice Ana, miembro del fan club de Black Crowes, "cuando empecé a escuchar a los Who, ya no estaban, y lo mismo con todas las demás. Para mí es un milagro ver en vivo a una banda de rock que es de los 90 pero tiene lo mejor de los 70 y de los 60, por eso los amo. Me quedo a ver a Plant, pero... Zeppelin ya no está".

Los Black Crowes no tienen un despliegue escénico impresionante, salvo el cantante, que baila y salta todo el tiempo; parecen no estar cómodos en un estadio, lo de ellos tiene algo de bar, de lugares chicos. Con la gente, sólo los gracias en castellano de rigor. Las baladas fueron uno de los mejores momentos de la noche, con un solo de armónica de Robinson en el medio de "Thorn in my Pride" y la bellísima "She Talks to Angels", del primer disco. El momento de saltar y bailar llegó con los rocanroles "Thick'n'Thin" (en una versión más lenta que la del disco y demasiado extensa) y "Jealous Again".

Luis, que tiene 20 años, fue uno de los pocos en irse cuando terminó el show porque "Zeppelin mataba, pero ahora están viejos, quiero ver gente nueva, no sé qué onda, no sé para qué se juntan, yo a Plant ya lo vi y no puede cantar más, me da bronca". Martín, de 21, se quedó, pero vino desde La Plata a ver a los dos. Tiene una banda y "de los de ahora, Black Crowes son los que más me copan, son mi influencia, junto a los Stones, Aerosmith y Zeppelin, porque demuestran que el rock de verdad no está muerto". El show se terminó muy pronto, con "Remedy" (imperdonable la ausencia de "Bad Luck" y "Blue Eyes Goodbye"). Pero Black Crowes rockeó y gustó. La fiesta de la gente, sin embargo, llegó después.





Whitaker concretó una película que ensalza a las mujeres negras y crítica a los hombres. Ellas responden al planteo transformándola en un éxito.

El actor negro que Clint Eastwood eligió para interpretar a Charlie Parker en "Bird" debutó en la dirección con un suceso notable: el film "Waiting to Exhale", de pronto estreno en la Argentina, se convirtió en un éxito notable.

ENTREVISTA A FORREST WHITAKER

"El dinero no es todo"

(Por Andrés Fernández Rubio, desde Madrid/El País, exclusivo para Página/12) Consumado actor, Forrest Whitaker –fue protagonista de *Bird*, de Clint Eastwood e intérprete inolvidable de un papel difícil en *El juego de las lágrimas*– está disfrutando de las mieles del éxito y el reconocimiento luego de que su primer largometraje como director, *Waiting to Exhale* se convirtiese en un auténtico fenómeno racial en Estados Unidos. Mujeres negras, y muchas blancas, van en grupos a ver la película y luego organizan cenas y fiestas, como las actrices de la película, para contarse las penas.

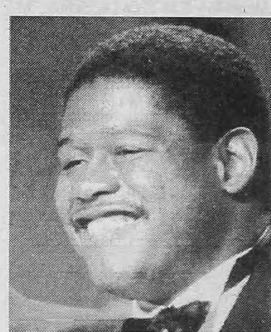
"Es una de las primeras veces que las mujeres negras se ven reflejadas en la pantalla de una manera libre, en sus momentos privados, íntimos, con sus esperanzas y sus sueños", afirma, seguro de sí, el director. "Pienso que el conjunto del film crea un sentimiento de confianza y orgullo entre ellas." Pero, además, Whitaker está especialmente satisfecho de que su película-debut detrás de las cámaras haya cruzado la barrera racial y generado, incluso, que mujeres blancas se identifiquen con sus actrices Whitney Houston, Angela Basset, Lela Rochon y Loretta Devine.

En la película, ellas no interpretan a afroamericanas dependientes de los subsidios gubernamentales, a marginadas adictas al crack ni otros personajes-tópicos asociados a los guetos negros y a las víctimas del racismo estadounidense, vastamente retratados por el cine negro durante la última década. Los personajes seguidos por la cámara de Whitaker son profesionales liberales que llevan una vida normal, con sus amoríos y consiguientes decepciones habituales en Phoenix, una ciudad del interior de los Estados Unidos. Los críticos varones señalan, empero, que el éxito del film tiene que ver con que muestra a las mujeres como a ellas les gusta ser, o en todo caso les gustaría ser y, además, las pinta como muy superiores a los hombres de su comunidad.

La película, de estructura sencilla e historias didácticas, fáciles y moralistas, está basada en la novela de Terry McMillan que, a su vez, ha sido un fenómeno de ventas. Hay un personaje clave en la narración, el del hombre negro atrapado en el universo anglosajón, que abandona a su mujer negra para irse con una blanca, un estereotipo tratado en otras ocasiones por Spike Lee. "En el libro ése es el personaje que la gente odia: yo, particularmente, no lo odio", señala Whitaker. "Es un hombre que para triunfar acepta todo lo que el mundo dice que son los elementos que constituyen el éxito: un gran trabajo, un gran coche, una casa agradable y desarrolla su vida en el seno de una comunidad, la financiera, que es blanca."

Whitaker dice que no cree que ese hombre sea horrible, como subrayan muchas mujeres negras al término del film. Es más, agrega que considera positivo el hecho de que las comunidades negra, oriental o hispánica de Estados Unidos están "asimilándose a sí mismas y viviendo y desarrollando su propia cultura para salir adelante en todos los sentidos, también en el financiero". Lo que defiende la película de Whitaker es el sentido integrador de valores como la amistad y la solidaridad, reemplazados en general por el culto a lo material. "El dinero no es Dios del dinero", subraya.

El principal atractivo de la película de Whitaker quizá sea el cariño con el que están tratadas las actrices, que son todas cotizadas y previsiblemente conflictivas al coincidir en un rodaje. "Ellas, definitivamente, confiaban en mí porque yo soy actor", cree el director sobre las razones de sus aclamadas y naturales actuaciones. "Se daban cuenta de lo importante que era para mí que ellas lo hicieran bien. Trabajé muy fuerte para que así fuera y fuimos muy meticulosos para que salieran lindas."



Forrest está más que feliz.

"EL HIELO MAGICO"

Ideal para pasar el verano

EL HIELO MAGICO. Por la compañía Moscú sobre hielo. Idea original y puesta en escena de Enrique Kaniuki. Invitados: Gran Ballet de Kiev y los clowns Serguei Prosvirnin y Vladimir Starikov. Coreógrafo principal: Germán Chichkine. Luz y sonido: Teddy Goldman. Arreglos musicales: Alan Tetchiev. En el Luna Park, Corrientes y Bouchard. Funciones: miércoles a domingo en horarios diversos.

(Por Hilda Cabrera) Las ironías de la historia, el aire de los nuevos tiempos y las estrategias de mercado ubican hoy a los artistas rusos de "Moscú sobre hielo" en el mismo ámbito que periódicamente ocupa la multinacional Holliday on Ice, pero no para imitarla. El público no se topa aquí con lujos técnicos. *El hielo mágico* es menos estridente y más sencillo, posee además figuras propias y estéticas originales. Esto significa destreza acrobática y dancística, sobre todo en los solistas, vestuario artesanal, preponderancia de números circenses, música clásica (fragmentos de clásicos enganchados) y tradicional rusa. El programa abre con "Las Campanas", un número de acrobacia y *efecto*, con un grupo de patinadores, que luciendo trajes típicos se desplazan por los bordes de la pista en penumbras llevando un pabilo encendido. El fuego y el agua, como elementos contrastantes, son especialmente utilizados por la ilusionista Albina Zotova, promocionada como la única maga del mundo que trabaja sobre pista de hielo.

Se la vio en números clásicos, donde abundaron las cajas y las jaulas, de las que aparecían y desaparecían artistas, palomas y conejos. Entre los de gran impacto, ofreció uno con *aguas danzantes* surgiendo de un piano. Hilados por las ingenuas humoradas de los clowns Serguei Prosvirnin y Vladimir Starikov (del elenco del Circo de Moscú y el Ballet de Kiev), y por la habilidad de Zotova –que a veces enlaza sus trucos con secuencias de danza (es el caso de *La muñeca* y *Charleston*)–, se destacan *Dúo aéreo*, (un número de trapecio) y la rutina de una payasa contorsionista. Esto en el primer tramo de un programa que dura dos horas largas.

Fundada en 1957 según estéticas de ballet clásico y circense desarrolladas por Leonid Lavrosky –quien fuera primer bailarín y profesor en el Teatro Bolshoi– y Arnold Griegorievich –director y autor de programas circenses y musicales–, la compañía aúna hoy rusticidad y sutileza. Los clowns invitados se superaron al interpretar instrumentos no convencionales y bailar un tap sobre una plancha metálica. Dos de los tramos más festejados por la platea, que también aplaudió la bella danza que compartieron palomas y bailarinas, fueron la parodia sobre Michael Jackson y los fragmentos del *Cascanueces*, de Chaicovsky.

Charly ante la Justicia

Charly García deberá presentarse el próximo viernes ante el juez federal de Dolores, Hernán Bernasconi, para aclarar el episodio del recital en Gesell en el que frente al público largó la frase, ya famosa, "mejor que sol sin drogas es drogas sin sol", ya que podría acusárselo de apología del consumo. El juez que interviene en la causa confirmó que el objetivo de la citación es "analizar ese juego de palabras". Charly minimizó ante sus íntimos lo sucedido."Yo siempre me caractericé por la metáfora, por eso zafé de los militares", comentó. "Si digo sol sin drogas, etcétera, es cualquiera. No lo pensé ni me acuerdo de nada, así que la próxima vez no lo voy a decir y listo."

Niní está mucho mejor

"Muy bien de salud", dijeron los médicos que la atienden en la clínica Bazterrica sobre el estado de Niní Marshall. La gran actriz cómica había sido internada por una afección respiratoria y con un cuadro de deshidratación. Ayer fue visitada por Alejandro Tfelis, el médico del presidente Carlos Menem (quien también visitó al cantante Alberto Cortez) y es muy probable que el lunes próximo obtenga el alta.

La Hemingway en Argentina

Margaux Hemingway, modelo y actriz, nieta de Ernest y hermana mayor de Mariel, la actriz de *Manhattan*, arribó ayer a la Argentina invitada por Roberto Giordano para asistir al desfile que realizará hoy en Pinamar. Margaux fue una importante modelo en los años setenta y no tan importante actriz, ya que no tuvo una carrera favorecida por la crítica. Es la segunda vez que visita el país. Después de arribar a Ezeiza y sin hacer declaraciones se dirigió al hotel Intercontinental, aunque su destino es Pinamar, donde tendrá lugar el desfile de modas.

FRANCES
TODOS LOS NIVELES
EXAMENES - VIAJEROS
854-2289





Entrada $ 12 - (consumición incluída)
Jueves a Domingo 23 hs.
Alberti 445 - Tel.: 86-2222 • Mar del Plata

Noche y día

TELEVISION

❍ **American Music Awards.** Vigesimotercera edición de la entrega de premios que, mediante el voto popular, eligen a los artistas más destacados de la industria musical norteamericana en 1995. En directo, el lunes a las 22 por TNT.

❍ **The Blues Brothers.** Película de culto para los fanáticos de John Belushi, un actor que redefinió un estilo de humor en la televisión y el cine. Además de un respetuoso homenaje a las grandes estrellas de la música negra –soul, blues, rythm and blues, rock and roll–, ofrece la más increíble persecución automovilística que recuerde Hollywood. Mañana a las 21 por I-Sat.

❍ **Los renegados.** Lou Diamond Phillips y Kiefer Sutherland son el modelo típico de una pareja despareja: resentidos de la vida, primero se odian y después se unen para derrotar a sus enemigos. Hoy a las 22.30 por Fox.

❍ **Kalifornia.** Una más sobre asesinos seriales, objeto de deseo para un periodista-escritor que intenta elaborar un mapa con los más famosos en la historia de Estados Unidos. Hoy a las 22 por Supercine (canal 23 de VCC).

❍ **Casada con la mafia.** A veces cruelmente irónica, en otros aguda e inteligente, la película de Jonathan Demme explora los peculiares códigos del mundo de la mafia y los expone con elegancia. Con Michelle Pfeiffer. Mañana a las 14 por I-Sat.

❍ **Un día de furia.** El hombre –apenas identificado como D-Fense, la palabra que figura en la patente de su automóvil– sólo quiere llegar a su casa. Desequilibrado por la vida, arrasa con todo aquello que le resulte antipático. Polémico film de Joel Schumacher, con el protagónico de Michael Douglas. Mañana a las 20 por HBO.

❍ **Peter Gabriel: Secret World Tour.** Documento televisivo excepcional sobre el gran espectáculo que presentó Gabriel para el lanzamiento de su álbum *Us*. Hoy a las 18.30 por HBO.

❍ **La mosca.** David Cronenberg supo entregar una dosis extra de crispación a la ya terrorífica historia del científico convertido en insecto. Con Jeff Goldblum y Geena Davis. Hoy a las 16 por Cinecanal.

❍ **Copa Desafío.** Mendoza es el escenario del primer superclásico del año que cierra enero, en un estadio lleno y con el fervor de siempre. ¿River o Boca? Hoy a las 22 por Canal 13.

MUSICA

❍ **Jaime Roos** y **Adriana Varela** en Figueroa Alcorta y Dorrego. Hoy a las 21. Entrada libre y gratuita.

❍ **Divididos** en Dr Jekyll, Monroe al 2300. Hoy a las 24.

❍ **Los 7 Delfines** y **12 Sombreros** en el Paseo de la Infanta, Libertador 3883. Mañana a las 17. Gratis.

❍ **Los Trovadores** en el anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 21.

❍ **Luis Cardei, Néstor Marconi Trío, Salgán-De Lío y Quinteto Real** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 21.30.

❍ **Los Cafres** en The Roxy, Rivadavia 1910. A las 24.

❍ **Homenaje a Mezo Bigarrena** en Un Buen Lugar, Defensa 345. Hoy a las 21.

❍ **Porteña Jazz Band** en la bodega del Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 22.30.

❍ **El Trío y El Molde** en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 21.

❍ **La kermesse de los sábados** en el Mercado de Hacienda, Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Hoy a partir de las 18. Entrada gratuita.

❍ **María José Demare** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 21.

❍ **Los Brujos** en Iguana, Alem y Almafuerte (Mar del Plata). Grupo invitado: Dios Ausente. Hoy a las 0.30.

❍ **Andrea Tenuta** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22. ❍ **A.N.I.M.A.L.** en Pakalolo (Pinamar). Gratis. Hoy a las 18.

❍ **El Otro yo, No Demuestra Interés** y **Evidencia Jinnah** en Cemento, Estados Unidos 1200. Hoy a las 24.

❍ **Los Violadores** en el club Defensores de Villa Gesell, 105 entre 4 y 5. Hoy a las 24.

❍ **Susan Ferrer** en el Teatro Auditorium del Hotel Bauen, Callao 312. Hoy a las 23.30.

❍ **Adriana Barcia-Diego Trosman** en De la Vieja Estación, Lasalle y Del Barco Centenera (San Isidro). Hoy a las 21.30.

❍ **Flema** en el teatro Arlequines, Perú al 500. Hoy a las 24.

❍ **La Zimbabwe** en Viñas de Orfila (Mendoza). Hoy a las 23.

❍ **La Mississipi** en el Teatro Roxy, San Luis y Rivadavia. A las 23.

❍ **Sacri Delfino Trío** (hoy a las 23), **18 Kilates** y **Coge Estrellas** (hoy a la 1.30) en El Subsuelo, Bmé. Mitre y Pasaje de la Piedad.

❍ **Tiempos Difíciles, Fuerza Incontrolable, Cicticercosis, Eutanasia, Aleación** y **E.D.T.** en Die Schule, Alsina 1600. Hoy a las 23.

❍ **Tres Hombres** en El Taller, Honduras y Serrano. Hoy a las 24.

❍ **Los Amados** en Oliverio Always, Callao 360. Hoy a la 1.

TEATRO

❍ **Los despachos de Napoleón**, de George Bernard Shaw. Con Rita Terranova, Onofre Lovero, Claudio Da Passano y Roly Serrano. Dirección de Manuel Iedvabni. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

❍ **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltès. Con Horacio Roca y Leonardo Sbaraglia. Dirección de Alfredo Alcón. En el Teatro Payró, San Martín 766. Hoy y mañana a las 21.30.

❍ **Nacha de noche**, con Nacha Guevara y Alberto Favero. Espectáculo musical premiado en España, Colombia y Estados Unidos. En el Teatro Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.30.

❍ **Confesiones de mujeres de 30.** Con Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti. Música de F. Vacarezza. Dirección: Lía Jelín. En Picadilly, Corrientes 1524. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

❍ **Muestra del Sportivo Velasco de Ricardo Bartis.** *Incursiones en lo Indecible* y *Del chiflete que se filtra*, creaciones colectivas. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759. Hoy a las 21 y 23.

❍ **Sur Realismo**. Unipersonal de la actriz mendocina Nora Fernández. Premio Estrella de Mar por Unipersonal y Revelación 1995. En el Auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento 341. Hoy a las 21.

❍ **Borges Buenos Aires**. Fragmentos de relatos, poemas y conferencias de Jorge Luis Borges con coreografías tangueras de Liliana Toccaceli. Con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca, Marcela Ferradás, un elenco de bailarines y el guitarrista Eduardo Ferraudi. Musicalización de Oscar Cardozo Ocampo. En el Museo Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422. Hoy y mañana a las 21. Platea: 10 pesos.

❍ **Viaje en globo**. Libro y dirección de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Bonet, Patricia Gilmour y Villanueva Cosse. Libro y dirección de Eugenio Griffero. En la Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 21.

❍ **Mellilandia**. El país paralelo de Los Melli. Con Damián Dreizik y Carlos Belloso. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy y todos los sábados a la medianoche.

❍ **Las que aman hasta morir**, de Cristina Escofet. Unipersonal de Graciela Pal, dirigida por Julio Piquer. En Opera Prima, Paraná 1259. Entrada y copa de champagne: 15 pesos.

❍ **Criminal**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Javier Niklison y Dana Basso. Dirección de Diego Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 0.30.

❍ **Veladas Bristol**. Libro y actuación de Vanessa Miller y Rosa Martínez Rivero. Musicalización de Nico Cota, tecladista de la banda de Fito Páez. Invitados: Vera Valdor, María José Gabin y Mono Fontana. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy y todos los sábados a las 22.30.

❍ **Flores de acero**, del norteamericano Robert Harling. Con Dora Baret, Aída Luz, Carolina Papaleo, Paola Krum, Fernanda Mistral y Norma Pons. Dirección de Julio Baccaro. En el Teatro Lassalle, Perón 2283. Hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.30.

❍ **Los Lobos**. Con Darío Grandinetti, Hugo Arana, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Libro y dirección de Luis Agustoni. En la Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

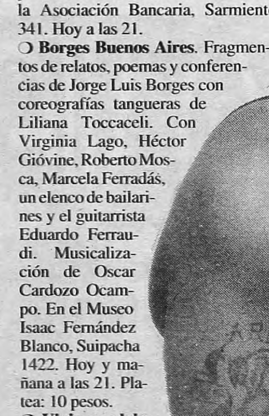
❍ **Arlequino**, de Carlo Goldoni. Por La Banda de la Risa. Versión y dirección de Claudio Gallardou. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312. Hoy a las 22.

❍ **Cinemascope (un homenaje a los maestros del cine mudo)**. Escrita y dirigida por Víctor Hugo Cortés. Con María Laura Poujade, Justo Gómez, Gustavo Núñez y Fredy Bernat. En el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy y mañana a las 18.30. Entrada libre y gratuita.

❍ **Romeo y Julieta**, de William Shakespeare. Versión y dirección de Emilia Mazer. Con Fabián Vena, Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. En la Sala Roberto Arlt del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21.

❍ **Período Villa Villa**, por el Grupo De La Guarda. En el Patio del Tanque del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.30.

❍ **Cuzzani, el Breve**, de Agustín Cuzzani. Con Liliana Tramontano, Dany de Alzaga, Carolina Sorin, Carlos Romero Franco, Liliana Dozo y Luis Iannone. Dirige Omar Ottomani. En Liber/arte, Corrientes 1552. Hoy a las 22.15.



Denzel Washington, protagonista de la interesante "El diablo vestido de azul".



Patinaje artístico de alto nivel, en "Moscú sobre hielo".

DANZAS

❍ **Perfumes de tango.** Presentado por la Compañía de Tango x 2, el espectáculo que agrupa danza y música realiza un completo recorrido por la música porteña. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.

❍ **Hielo Mágico. Moscú sobre hielo**. Espectáculo de patinaje artístico dirigido por Enrique Kaniuki. Más de setenta artistas en escena, con participación del Ballet sobre Hielo de Kiev y de la ilusionista Albina Zotova. Clowns y acrobacia. En el Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 19 y 22, y mañana a las 20.

❍ **Angel Pericet y su Ballet Español** en *¡Viva el jaleo!*. Treinta artistas en escena. Danza y canto. En el Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

❍ **Music Hall de Moscú**. Coreografías de German Chichkine. Ballet clásico y moderno, clowns y números de magia. En el Teatro Opera, Corrientes y Maipú. Hoy a las 21 y 23.30 y mañana a las 20.30.

❍ **Romería española** (zarzuela y flamenco) Un recorrido por lo más importante de la zarzuela. Treinta artistas en escena, orquesta en vivo, 100 trajes típicos. Dirige el maestro Dionisio Riol. En el Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 19.30.

❍ **Los Iberia (Una familia flamenca)**. Rumbas y sevillanas. En el Museo Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2139. Hoy y mañana a las 21. Platea: 10 pesos.

❍ **Por las calles de Madrid**. **Alegrías de España**. Espectáculo de música y danza española, con Noelia Zanón y el Ballet Aranjuez. Textos de Luis Aguilé y Marisé Monteiro. Dirige Luis Aguilé. En el Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.

❍ **La Cassano en el Maipo**. Revista con Eleonora Cassano y Rubén Celiberti. Dirección musical de Alberto Favero y general de Ricky Pashkus. En el Teatro Maipo, Corrientes y Esmeralda.

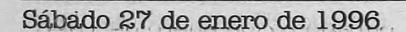
❍ **Varietei mit límene**. Musical judío. Burlesque y canciones tradicionales. Textos de Ana María Shua, Germán Rozenmacher y Julio Nudel. Dirección de Lía Jelín. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.

CINE/12

❍ **El demonio vestido de azul** (Carl Franklin, 1995) El segundo paso cinematográfico de Carl Franklin –realizador de la impecable *Ni un paso en falso*– recrea con habilidad y buen gusto

Las chicas Generación X sólo quieren divertirse en "Ni idea".






"Los lobos", cinco señores actores de smoking.

cada uno de los ritos del clásico cine negro de los años 40 y 50. Con un sobrio Denzel Washington en el rol de un hombre empujado por sus necesidades económicas a la búsqueda de una misteriosa señorita, el ritmo de la trama va en un crescendo que le aporta interés y expectativa al relato. Si a esto se le suma una aguda descripción socio-política que sirve como contexto y plano paralelo al nudo central del guión, se arriba a la conclusión de que se trata de un muy buen policial negro, de los que ya no suele verse (Iguazú, Santa Fe, Paseo Alcorta, Gral. Paz).

❍ **Ni idea** (Amy Heckerling, 1995) Pensada como una radiografía detallada de la burguesía californiana, con dosis de ironía y crítica social, la película que protagoniza la estrella adolescente Alicia Silverstone se queda a mitad de camino. Una incomprensible reconversión de la chica, enferma de frivolidad al principio y preocupada por diversas causas sociales después, distrae y minimiza el nudo del relato. Entonces, finalmente queda nada más que una especie de docu-drama sobre la bautizada Generación X (Metro, Monumental, Santa Fe, Paseo Alcorta, Rivera Indarte, Tren de la Costa).

❍ **Atracción explosiva** (Andrew Sipes, 1995) La promoción central del film pasaba por el debut actoral de la supermodelo Cindy Crawford. Acompañada por William Baldwin, la debutante encarna el papel de una abogada que se convierte en blanco de una banda de asesinos. Para su protección, la policía local envía a... un apuesto detective que no es otro que el menor de los Baldwin. Así la relación amenaza-da-guardaespaldas deviene en un tórrido romance, situación ideal para el regocijo de las cámaras con el escultural cuerpo de Crawford, con escenas eróticas que son típicamente hollywoodenses (Atlas Lavalle, América, Maxi, Alto Palermo, Solar de la Abadía, Rivera Indarte, Gral. Paz).

❍ **Nueve meses** (Chris Columbus, 1995) Remake norteamericana de la realización francesa *Neuf mois* –dirigida y protagonizada por Patrick Braoudé–, revela cada uno de los vicios que suelen contener este tipo de relecturas adaptadas a lo que se cree el gusto del público masivo. La anécdota del hombre que reacciona entre sorprendido y asustado al embarazo primerizo y no deseado de su mujer, es prácticamente lo único que se respeta del original. El resto es un compendio de gestos y actitudes típicamente británicas del caído en desgracia Hugh Grant, acompañado por Julianne Moore, Robin Williams y Jeff Goldblum (Ambassador, América, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Belgrano, Rivera Indarte, General Paz).

❍ **La red** (Irvin Winkler, 1995) Intriga informática con el casi exclusivo protagonismo del rostro angelical de Sandra Bullock *(El demoledor, Máxima velocidad)*, metida en un buen lío por haber copiado el diskette equivocado. Después de unas tormentosas vacaciones en México, la chica vuelve a su hogar y descubre que oficialmente "ha dejado de existir", y es otra persona, con frondoso prontuario criminal y perseguida por las fuerzas del orden y una poderosa banda de terroristas informáticos. La combinación PC-persecuciones inverosímiles-asesinatos no alcanza para redondear una buena historia de acción (Capitol, Ocean, Paseo Alcorta, Gral. Paz, Tren de la Costa).

❍ **La historia sin fin III: regreso a la fantasía** (Peter MacDonald, 1995) Una secuela más de la exitosa *Historia sin fin*, dotada de una frialdad general que contradice su espíritu inocente, posiblemente condicionada por una excesivo apego a la utilización de recursos narrativos y golpes de efecto que garanticen el éxito. Una vez más, el protagonista vuelve a Fantasía, la tierra de los sueños a la que se arriba a través del libro mágico, y se enfrenta a una pandilla de malvados punks, quienes no lograrán su objetivo perverso. Final feliz y todos contentos (Normandie, Santa Fe, Solar de la Abadía, Savoy).

❍ **Carlos Monzón, el segundo juicio** (Gabriel Arbós, 1996) Ajustada casi por completo al juicio por la muerte de Alicia Muñiz, la opera prima de Gabriel Arbós se interna en cada una de las declaraciones y detalles que se ventilaron en el juicio que finalmente condenaría a uno de los más grandes ídolos deportivos del país. Así desfilan los personajes clave de la trágica historia vivida en un chalet del barrio Los Troncos de Mar del Plata, relatando cada uno su versión de los hechos. Por lo demás, la película ofrece una superficial mirada al personaje Carlos Monzón, mucho más rico y atractivo que el desarrollo de un simple juicio por homicidio (Complejo Tita Merello, Lorca, Maxi).

❍ **Mi querido presidente** (Rob Reiner, 1995) Un romance como cualquiera... salvo que se trata del que vive el primer mandatario de la nación más poderosa de la tierra. Y como si esto fuera poco, su media naranja es una importante militante de una organización ecologista. Sobre estas bases se asienta el pulcro e hiperrealista discurso del director Rob Reiner *(Cuando Harry conoció a Sally, Perfume de mujer)*, que más allá de guiños oficialistas hacia el prototipo de presidente progre que interpreta Michael Douglas (¿una versión Hollywood de Bill Clinton?), imprime un tono simpático y atractivo al relato (Metro, Monumental, Grand Splendid, Gaumont, Paseo Alcorta, Belgrano, Tren de la Costa).

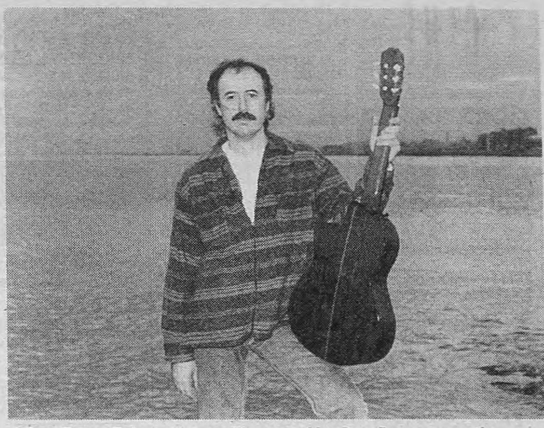
❍ **El inglés que subió una colina pero bajó de una montaña** (Christopher Monger, 1995) Los cartógrafos ingleses que llegan a una pequeña aldea galesa para medir una elevación que simboliza el orgullo de la población no saben en el lío en que se están metiendo. Cuando mencionan la palabra *colina* en lugar de *montaña*, el pueblo entero lo toma como una ofensa nacional y sale a resolver de alguna manera el equívoco. Tiene que ser montaña sí o sí, se dicen todos y así se embarcan en una cruzada por "elevarla" de alguna manera. Sobre la base de esta anécdota, el director elabora una inteligente y graciosa comedia costumbrista, con el protagónico a cargo del caído en desgracia Hugh Grant (Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Trocadero).

❍ **Mortal Kombat, la película** (Paul Anderson, 1995) La inevitable secuela cinematográfica del videogame más exitoso de la historia, con los buenos transformados en figuras de carne y hueso, y los malos como mutantes que espantan y a la vez divierten. El relato abunda en referencias místicas y peleas a muerte de toda clase, con Christopher Lambert como protagonista central, acompañado por otros luchadores de fuste. El trío de héroes deberá enfrentar y vencer a las oscuras fuerzas de Outworld, en la décima edición del torneo Mortal Kombat (Iguazú, Ocean).

❍ **La letra escarlata** (Roland Joffé, 1995) Basada en una novela del escritor norteamericano Nathaniel Hawthorne, con el problema moral de la sociedad norteamericana como tema central. En este caso, la historia se centra en la vida de Hester Prynne, una mujer que carga con el prejuicio general de haber concebido un hijo natural con el reverendo de la ciudad, recibiendo por ello la condena generalizada de la conservadora comunidad de Boston. Del texto original sólo se respeta la anécdota central y el resto se convierte en una especie de culebrón adaptado al siglo XVII. (Atlas Recoleta, Premier, Trocadero, Belgrano).

❍ **Toy Story** (John Laseter, 1995) El primer largometraje de animación totalmente realizado por computadora es, además de un producto comercial de innegable atractivo para grandes y chicos, un film sensible einteligente. Con personajes mucho más reales y creíbles que muchos actores de la nueva camada de Hollywood, el relato explora en las vivencias, temores y sentimientos de los juguetes. Cada cumpleaños y cada Navidad, ellos temen por la llegada de visitantes indeseables; pero siempre terminan recibiendo con afecto al nuevo compañero (Alto Palermo, Los Angeles, Monumental, Normandie, Atlas Belgrano, Paseo Alcorta).


Interrogantes y certezas generacionales en "Confesiones de mujeres de 30".


Jaime Roos. Esta noche, en Figueroa Alcorta y Dorrego, gratis.


Adriana Varela, con Jaime Roos

PIBES

❍ **El Capitán Beto, un aventurero del espacio.** Inspirada en la canción de Luis Alberto Spinetta "El anillo del capitán Beto". En el Teatro Gloria, Avda. de Mayo 1225. Hoy y mañana a las 18.

❍ **La vuelta de Caperucita Roja**, versión libre del cuento de Charles Perrault en versión musical. En el Patio de la Manzana de las Luces, Perú 294. Hoy y mañana a las 19. Entrada: 6 pesos.

❍ **Galileo Galilei**, de Bertolt Brecht. Adaptación y dirección para títeres de Horacio Tignanelli. Coproducción con el TMGSM. En Liber/arte, Corrientes 1555. Hoy a las 22.

❍ **Amor de payasos**, con libro y dirección de Ricky Behrens y la actuación de Darío Levin y Karina Antonelli. Una historia de dos que aprenden a quererse en clave de clown. Para niños de 3 años en adelante. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551. A partir del martes 2 de enero y hasta el domingo 7 en el horario de las 19.

❍ **Vení, viajemos juntos.** De Marina Deza, con la dirección de Gerardo Litvak y las actuaciones de Julio Molina y Graciela Verónica Spinelli. En el auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 18. Entrada libre.

❍ **Taller de construcción de títeres**, presentado por el grupo Kossa Nostra de Misiones. En la Calle de los Títeres, Caseros 1750.

DISCOS

❍ **Artistas varios. El son de Cuba** (Milan Sur, 1995) Uno de los ritmos más populares e identificatorios de la música popular cubana, en un compilado que recorre su historia de casi un siglo a través de sus principales intérpretes. En una prolija edición figuran clásicos como *La mujer de Antonio* y *El carbonero*, agrupaciones instrumentales como El Septeto Nacional de Ignacio Piñeiro y otros ilustres nombres del género.

❍ **Harry Nilson. Personal Best, the Harry Nilsson anthology** (BMG, 1994) Disco doble que contiene una ejemplar antología del amigo cercano de John Lennon y Randy Newman, a quien los Beatles hicieron célebre al señalarlo como su solista (y grupo) norteamericano preferido. Incluye un didáctico booklet que recorre toda su historia como un músico de los tiempos del rock "que hizo su obra como si el rock no hubiera existido", al decir de Newman.

LIBROS

❍ **Martin Amis. Visitando a la Señora Nabokov** (Anagrama). El autor de *Campos de Londres* y *Dinero* –uno de los escritores más talentosos e interesantes de la casi nueva literatura inglesa– también supo y sabe (ahora más ocasionalmente) desarrollar una más que respetable carrera como cronista de luxe. El presente libro –segundo volumen que reúne sus piezas periodísticas– lo muestra amo y señor de la ácida brillantez de siempre, compaginando los perfiles aparentemente disímiles de John Lennon, Saul Bellow y Gabriela Sabatini, entre muchos otros.

EL OTRO CINE

❍ **Trasnoches de terror.** Hoy: *Venecia rojo shocking*, de Nicholas Roeg, a la 1.15. En el cine Maxi, Carlos Pellegrini 657. Entrada: 3,5 pesos.

❍ **Clásicos.** Hoy: *Metropolis*, de Fritz Lang, a las 16, 18.20, 20.30 y 22.50. Mañana: *La última ola*, de Peter Weir; a las 16, 18.20, 20.30 y 22.50. En el cine Maxi, Carlos Pellegrini 657.

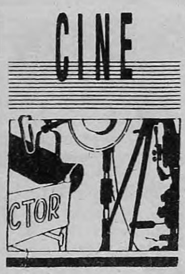
❍ **Cineclub TEA.** Mañana: *Cobra verde*, de Werner Herzog, a las 20. En la Casa Cultural Uruguay, Scalabrini Ortiz 532.

ETC

❍ **Hollywood cars.** "Un día de trabajo en Hollywood", con los autos de los títulos y personajes más famosos de la pantalla, escenografías y efectos especiales, con el agregado de entretenimientos de realidad virtual, estudio de karaoke y la Baticueva en vivo. En el Hotel Provincial de Mar del Plata. Todos los días de 19 a 2.

❍ **Haciéndose la del monólogo.** Espectáculo de humor con Carlos Guarnerio. En el Bululú, Rivadavia 1350. Entrada libre. Salida a la gorra.

CINE



ACE VENTURA: UN LOCO EN AFRICA -APTA-
Comedia. Con Jim Carrey. Dir.: Steve Oedekerk.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

ATRACCION EXPLOSIVA -P/M/16-
Thriller. De Andrew Sipes. Con William Baldwin y Cindy Crawford.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.20, 15.15, 17.10, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13-
Aventuras. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CARLOS MONZON: EL SEGUNDO JUICIO -P/M/13 c/Res.-
Drama. Dir.: Gabriel Arbós. Con Norma Aleandro, Carola Reyna y José Luis Alfonzo.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garces) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 16.50, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Aventuras. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

ED WOOD -APTA-
Drama. Dir.: Tim Burton. Con Johnny Depp, Martin Landau y Patricia Arquette.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18-
Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia Dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret, Massimo Troisi y María Cucinotta.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL DEMONIO VESTIDO DE AZUL -P/M/13-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL INGLES QUE SUBIO UNA COLINA PERO BAJO DE UNA MO -P/M/13-
Comedia. Con Hugh Grant y Tara Fitzgerald.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PERFUME DE YVONNE -P/M/16-
Comedia romántica. De Patrice Leconte. Con Jean Pierre Marielle.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

EL SECRETO DE ROAN INISH -APTA-
Fantástica. Dir.: John Sayles.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

ESPECIES -P/M/16-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JAMES BOND 007: GOLDENEYE -P/M/13-
Acción. Con Pierce Brosnan.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA BALADA DEL PISTOLERO -P/M/16-
Acción. Dir.: Robert Rodríguez. Con Antonio Banderas y Joaquim de Almeida.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.40 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA HISTORIA SIN FIN III (REGRESO A LA FANTASIA) -APTA-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA LETRA ESCARLATA -APTA-
Drama. Con Demi Moore y Gary Oldman.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 17.10, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA RED -P/M/13-
Suspenso. Dir.: Irwin Winkler. Con Sandra Bullock y Jeremy Northam.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.40, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16, 18.20, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1. (Mirta Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA-
Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Vier. y
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

MI QUERIDO PRESIDENTE -APTA-
Comedia. Dir.: Rob Reiner. Con Michael Douglas, Annette Bening y Martin Sheen.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.25 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-

MONTE DE VENUS -P/M/18-
Drama erótico. Dir.: Zalman King. Con Audie England y Costas Mandylor.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MORTAL KOMBAT -P/M/13-
Acción. Con Christopher Lambert y Talisa Soto.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MUERTE SUBITA -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Power Boothe.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.50, 18.25, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35.-

NI IDEA -P/M/13-
Comedia.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NUEVE MESES -P/M/13-
Comedia. Dir.: Chris Columbus. Con Hugh Grant y Robin Williams.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

POWER RANGERS (LA PELICULA) -APTA-
Ciencia ficción. En castellano. Dir.: Brian Spicer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

SEVILLANAS -APTA-
Musical. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Lola Flores y Rocío Jurado.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.40, 15.50, 17, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40 y 22.50.-

TOY STORY -APTA-
Animación.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.10 y 23.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19, 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En cast.), 20.30 y 22.30 (En inglés): **Toy Story** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.10, 17.20, 19.55 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Mi Querido Presidente** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Ni Idea** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Nueve Meses** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Carlos Monzón: El segundo juicio** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.25: **Atracción Explosiva** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **La Red** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16, 18.10, 20.30 y 22.40: **El Inglés que subió una Colina pero bajó de una Montaña** -S/R- Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: **El Demonio vestido de Azul** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **La Letra Escarlata** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.45: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16, 18.30, 20.40 y 22.50: **Mortal Kombat** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: **El perfume de Yvonne** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30: **La Historia sin Fin III** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: **El Cartero** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: **Atracción Explosiva** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS



Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Ciclo "Inéditos y Consagrados": Dgo. a las 20: **Lina Braake o Los intereses del Banco no pueden ser los de Lina Braake**, de Bernhard Sinkel; con Lina Cristens y Fritz Rasp.-

Maxi 2. C. Pellegrini 657. 326-1822. El Cine del Mundo: A las 13: **Metrópolis**, de Fritz Lang. Pl.: $ 3.50.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MUESTRA PERMANENTE DE TRAJES DE OPERA Y BALLET Y MAQUETAS DE ESCENOGRAFIAS. Lunes a Viernes de 10 a 18. Entrada por Viamonte 1180. Informes al 382-5414/16. Entrada $ 5. Esta muestra permanecerá abierta durante los meses de Enero y Febrero.-
Renovación de Abonos. Segundo Período. Temporada Lírica. Gran Abono: Del 27 de Febrero al 1 de Marzo. **Abono Nocturno:** Del 5 al 8 de Marzo. **Abono Vespertino:** Del 12 al 15 de Marzo. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires:** Del 5 al 8 de Marzo. Venta de nuevos abonos: Del 19 de Marzo al 3 de Abril y del 9 al 12 de Abril. Tendrán opción al pago con tarjetas de crédito (1 cuota), cheque a la orden Teatro Colón, o efectivo. Horario: de 10 a 15, por Libertad 621. Tel. 382-2389.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sensacional estreno: **PERFUMES DE TANGO** por la Compañía TANGO X 2. Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Juev. a Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Av. Directorio y Lisandro de la Torre. Vier. a las 21: TANGOS Y RECUERDOS, con Armando Laborde y Alberto Podestá. Sáb. a las 21: "DESESTABLE BALLET", integrantes del Ballet Estable del Teatro Colón. Entrada libre y gratuita.-

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Presenta: **BORGES BUENOS AIRES**, con Virginia Lago, Héctor Gióvine, Roberto Mosca y Marcela Ferradas. Dir.: Roberto Mosca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

MUSEO ENRIQUE LARRETA. Vuelta de Obligado 2139. "LOS IBERIA". Una familia flamenca. Juev. a Dgos. a las 21.30. Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Res. telef. Salas refrigeradas. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES**, con Ivo Cutzarida, Cristina Del Valle, Millie Stegmann y Pablo Machado. Dir. Gral.: Carlos Evaristo.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con **Luis Aguilé**, Noelia Zanón (La novia de España), Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Héctor Cavallero presenta: **KEY FOR TWO** (LLAVE PARA DOS), con Alberto Martín, Dorys del Valle, Beatriz Salomón, Orlando Carrió, Marta Albertini, Ricardo Cánepa y Andrea Gilmour. Dir.: Carlos Evaristo. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. Plateas $ 25 y $ 20. Pullman $ 15.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡Un Show Unico! **Nacha Guevara** y **Alberto Favero** a puro talento en: **NACHA DE NOCHE**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Vier. y Sáb. a las 21: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Vier. a las 23: "FANTASIAS ANIMADAS", ficciones del ayer, con el humor de hoy. Bolet. dde. las 15. Refrig.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-1600. Ambiente climatizado. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgos. a las 19.30: **ROMERIA ESPAÑOLA.** Zarzuela con Orquesta en Vivo, 30 artistas en escena y 100 trajes típicos. Con G. Balbuena, A. Rolla, J. Terceiro. Dir. Gral.: Dionisio Riol. Pl. $ 20.-
Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.45. Dgos. a las 21.30: SUSAN FERRER en: **A PASARLA BIEN.** Dir.: Jorge Albarracín. Act. esp. y dir. mus.: Gabino Fernández.-
SALA 2: Humor de y por PERLA LASKE: **NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE (MUCAMA).** Esc. y Vest.: Roberto Margulis. Dir.: Pablo Shilton. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Refrig.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Resistiendo con éxito el calor y la recesión porteñas: **CARNE DE CHANCHA**, el espectáculo escrito, dirigido y protagonizado por **Alejandro Urdapilleta** y **Humberto Tortonese**. Sáb. a las 23.30. Continuado. Fiesta y Dancing. Entr. Gral.: $ 15.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: HERMANOS DE SANGRE. A las 23: ROXANA Y LAS NACIONES SEAN UNIDAS. A las 0: NADIE ME QUIERE II. A la 1: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER. Sáb. a las 22: LOS SUEÑOS DEL QUERER. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1.30: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.30: EL EXCELENTISIMO GRAL. MONCHO.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: **INCURSIONES EN LO INDECIBLE.**

INCURSIONES en lo indecible DEL CHIFLETE q' se filtra

Creación colectiva por el Grupo "Fuga de H". Vier. y Sáb. a las 23: **DEL CHIFLETE QUE SE FILTRA**, de F. León, B. Catani y A. Martín. Por el Grupo "Intemperie". Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: **"PERIODO VILLA-VILLA"**. Idea y realización: **GRUPO DE LA GUARDA.** Juev. a Dgos. a las 21.30. Loc. $ 10, en vta. dde. las 19.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **UN VIAJE EN CLAVE DE FA**, un musical diferente con A. Casan, E. De Marco, P. Arroyo, V. Romero y J. Mamone. Dir. Gral.: N. García.-
Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 19: lo mejor de España en: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**, con Maricruz Utrera. Coreog.: R. Nouche. Superv. Gral.: I. Fernández. Gran elenco. Desc. a Jubil. Sala climatizada.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con A. Caseres, O. Soto y C. Wachter. Dir.: Stella Maris Closas.-
Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **UNA PORCION DE CIELO**, de Emma Viejo. Con A. Monserrat, H. Fored, L. Defazi, V. Piker. Dir.: Nora De Paoli.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21: **UN MAL DIA.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Vier. y Sáb. a las 23: **VODEVIL.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **KARINA A ESOS OJOS LOS CONOZCO.** Aut. y Dir.: Rubén Monreal. Dgo. a las 20. Lun. a las 21: **MI MUJER ES EL PLOMERO.** Aut. y Dir.: Hugo Marcos. Todas las obras $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 22.30: **"Teatro de Vanguardia"**. Ciclo de obras relevantes. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 18: **"Psicólogo y pacientes"**. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 1.30 y 2.30. Dgos. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Lun. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 18: **"Ayudeme Dr. Freud"**. Informes dde. las 14.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO: Juev. a las 22: dúo musical JULIAN VAT (vientos) y MARCELO MACRI (teclados). Loc. $ 10. Vier. a las 21.30: **DESPERTANGO, CUANDO LA NOCHE ES PRELUDIO...**, por PATRICIA BARONE y LA YAPA. Loc. $ 10. Sáb. a las 22.30: **LAS RICURITAS** y su nuevo espectáculo "VELADAS BRISTOL", varieté con invitados: Vera Valdor, María José Gabin y "Mono" Fontana. Loc. $ 10.-
6º PISO: Juev. (pop. $ 10) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: **LA BANDA DE LA RISA** y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Vers. y Dir.: Claudio Gallardou. Loc. $ 15. Vier. a las 23.15: **IGNACIO COPANI** con su espectáculo "AL LADO TUYO". Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "MELLILANDIA", con Carlos Belloso y Damián Dreizik.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Pl.: $ 15. Refrigeración.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: Bernard Shaw: **LOS DESPACHOS DE NAPOLEON.**

Bernard Shaw

Con Rita Terranova, C. Da Passano, O. Lovero y R. Serrano. Esc. y vest.: G. de la Torre. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 15. Jub. y est. $ 8.-
SALA 2: Lun. a Juev. a las 21: "LAS VELADAS DE SIENA", comedia musical por el Grupo Coral **"Los Festinantes"**. Dir.: Néstor Andrenacci. Loc. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **VARIETEI (CON LIMENE).**

Varietei (Con Limene)

Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: L. Jelín. Loc. en vta. Dgo. a las 22.30: DE CUBA: recital de poemas, humor y canto: **CANTOS DE AMOR Y VIDA**, con Carlos Ruiz de la Tejera y Jesús del Valle "Tatica". Pl. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Neruda: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-
Sala Pablo Picasso: Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.30: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**, con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Versión libre de Mark Twain. Dir.: Manuel González Gil.-
Sala Roberto Arlt: Miér. y Juev. (pop. $ 10) a las 21. Vier. y Sáb. (Pl. $ 20, jub. y est. 25% desc.) a las 20.30: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en: **ROMEO Y JULIETA**,

ROMEO y JULIETA

con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer.-
Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: **HOMBRES SE NECESITAN**, con Cintia Acerbi, Luciana Ramos, Violeta Naón y Leandro Kritzer. Dir.: Luciano Cazaux.-
Sala Julio Cortázar: Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos March en: **DE FRENTE MARCH**, con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Música: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz.-
Miér. a Dgos. a las 21.30: **VIAJE EN GLOBO**, con Osvaldo Bonnet, Patricia Gilmour, Joaquín Bonnet y Villanueva Cosse. Libro y Dir.: Eugenio Griffero.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 372-7162/7285/7314.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Mallorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef. Miér. desc. a jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: CICLO DE DANZA. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.15: **AGUSTIN CUZZANI EL BREVE**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Omar Ottomani. Vier. a las 21: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Con Paula Gasparini. Dir.: Gabriel Vilches. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 7. Vier. a la 1.30: LA ALMEJA en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **LA LECCION**, de Eugene Ionesco, por la Compañía "LA CUARTA PARED". Con H. Rafart, M. Bayettini y G. Delfino. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** (Humor-magia-cabaret), con Enrique Federman, Dúo Pereira-Lumbardini, Marcelo

D'Andrea y artistas invitados. Loc. $ 8. Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. Dgo. a las 22.30: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI.** Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. ddc. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0073/5/6. Un gran espectáculo internacional llega a Buenos Aires: **ANGEL PERICET** con "¡VIVA EL JALEO!" y su **Ballet Español.** Una compañía de 30 artistas que lo hará disfrutar de una verdadera fiesta del danza y canto. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

LUNA PARK. 311-5100. KANIUKI presenta: EL HIELO MAGICO: **MOSCU SOBRE HIELO.** Miércoles a Viernes a las 21.15. Sábados a las 19 y 22. Domingos a las 20. Plateas Preferidas y Súper Pullman $ 25. Plateas Laterales y Plateas $ 20. Plateas Altas $ 15. Plateas Cabecera $ 8. Estacionamiento cubierto por Corrientes 161. Boletería de 10 a 20.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. y Sáb. a las 23: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**, de Cristina Escofet. Dir.: Julio Piquer. Entrada y copa de champagne $ 15. Refrigeración. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Dgos. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltès. Dir.: **Alfredo Alcón.** Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.- Sáb. a las 0.30: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 6.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23: **PRIMER MUNDO**, de Hugo Molina. Dir.: Tony Lestingi. Vier. a la 1: **EN EL LIMBO.** Aut. y Dir.: Daniel. Con V. Muttarelli, G. García y D. del Valle.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. A todo galope llegó el estreno cómico del verano: Darío Vittori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** - Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 21.30.-

TEATROS INFANTILES

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado.** Sáb. y Dgo. a las 17: **Los sueños de Cleopatra.** Sáb. y Dgo. a las 18: **Las vueltas de la oreja.** Dir. Gral.: Pablo Corti.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Miér. a Dgos. a las 18.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, café concert infantil. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgos. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano.- Sáb. y Dgos. a las 19: **Mosqueteros**, de Alejandro Dumas. Adapt.: D. Paterno. Prep. y Esgrima: P. Pintos. Dir.: A. Cuesta. Gran elenco.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Dgos. a las 16.30: **"Irene volaba"**, de Adela Vettier. Dir.: Alicia Guandolini. Pl. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto, un Aventurero en el Espacio"**, de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Refrig.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 18: GRUPO KUKLA presenta: **"Cuentos de la Fantasía"**, de Antoaneta Madjarova. Títeres para los más chiquitos. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. AL AIRE LIBRE: Sáb. y Dgos. a las 18: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", de Néstor Hidalgo.- Sáb. y Dgos. a las 19: (no se suspende por mal tiempo): **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Vier. a Dgos. a las 19.30: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/3641. Juev., Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO A TANGO** con RUBEN JUAREZ y JOSE ANGEL TRELLES. Piano: José Ojiviecky (piano). Refrig. Tarj. de Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Sáb. a las 21: "SANGRE DE TANGO", con María José Demare y Tango en Dúo (C. Erostarbe y G. Pucci). Pareja de baile. Sáb. a las 23.30: "IMAGENES DE BUENOS AIRES" (Reflejo de Tango). L. Casariego, N. Díaz, B. Ferreyra, P. Parera y J. Ferreyra. Dgos. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta y M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.- **Sala La Bodega**: Vier. y Sáb. a las 22.30: "LA PORTEÑA JAZZ BAND" y su nuevo espectáculo **"Jazz para una Noche de Verano"**. Refrig.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con MARIA GRAÑA, NESTOR FABIAN, GLORIA Y EDUARDO, BALLET BRANDSEN, QUINTETO DE REYES, NORMA Y LUIS PEREYRA, SUSANA ROJO y H. FALCON, CARLOS GALVAN y su conjunto, ALEX NEBUR. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 22: ANDREA TENUTA ("Siempre en Sábado"). Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque, Weill y Brecht. Loc. $ 15.-

CLUB CANICHE. Uruguay 142. 373-2666. Sáb. a las 0: presenta a KARINA K en "ANTI-DIVAS SHOW", espectáculo fémino-musical. Idea: Karina K. Dir.: Tino Tinto.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. y Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío.** Como cierre: **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-Marconi-De Lío-Agri-Giunta). Loc. $ 30.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Sáb. ddc. las 0: Con toda la movida del Caribe. SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1. Clases de baile.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. ddc. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLKLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show, con Lila Malbrán, Osvaldo Peredo y gran elenco. Baile: E. Carlos. Dir. mus.: M. A. Espinosa. Pta.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Sáb. a las 0.30: **GUILLERMO GUIDO presentando su último CD.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. a las 22: EGLE MARTIN



presenta: **CANDOMBEGLE '96.** Loc. en vta.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906/476-1600. Mar. a Dgos. de 19 a 21: "BUENOS AIRES, VOS Y YO". Ciclo de tango y música ciudadana. Con Juan Vattuone, Antonio Ibars y Julia Calvo. Sáb. ddc. las 22.30: bossanova con A. PEREYRA LUCENA CUARTETO (B. Reuter, A. Santos y A. Santos). Trasnoche: **LOS AMADOS** en "EL CRUCERO DEL AMOR". Dgo. a las 23.30: folklore latinoamericano con **LUIS SALINAS BAND.** Trasnoche: jazz & funk: "LA REAL ACADEMIA".-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. ddc. las 23: el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**, junto al quintero "EL ARRANQUE". Tango actual, humor, baile y buena música. Dir.: José Garófalo y Corina Romero.-

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: **Atracción Explosiva** -P/M/16- con W. Baldwin y C. Crawford. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 18.20, 20.40 y 23 (por mal tiempo ddc. las 16.15): **Nueve meses** -P/M/13- con Hugh Grant. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17, 19, 21 y 23 (por mal tiempo dde. las 15): **Carlos Monzón: el segundo Juicio** -P/M/13 c/Res.- con Norma Aleandro. Miér. 50% desc.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Sáb. a las 0.30: **Actos Privados (Priest)** -P/M/18- de A. Bird. Pl. $ 5.-

BELGRANO de la DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 3-3501. A las 15, 17, 18.50, 20.45 y 22.40: **Toy story** -S/R- Miér. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15. Miér. 50% desc.-

CASINO. Puan 1746. Pta. Mogotes. A las 21.10 y 23.30: **Los puentes de Madison** -S/R- con Clint Eastwood y Meryl Streep. En caso de lluvia a las 17.30 y 19.10: **Liberen a Willy 2** -S/R- con Jason James Richter.-

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. A las 21.30: **Los Diez Mandamientos**, de K. Kieslowski.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 18.50, 20.30 y 22.30 (Por mal tiempo ddc. las 15): **Toy story** -S/R- Miér. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 (Por mal tiempo ddc. las 14.20): **Mi querido presidente** -S/R- Miér. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GRAN MAR. Salta 1545. 73-8128. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **El cartero** -S/R- Variedades. Miér. 50% desc.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30: **Mortal Kombat** De 3 a 10 años $ 4. Miér. 50% desc.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. Desde las 16.20: **James Bond 007: Goldeneye** -P/M/13- Variedades.-

PASATIEMPO. Alberti 1645. Exhib. condic. 2 Salas. 6 Películas. En continuado. Sala 1: Porno general. Sala 2: Porno Gay. -P/M/18- Abierto las 24 hs.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. A las 16.30, 19 y 23.45. Lun. 17.30, 20 y 22.30 (por mal tiempo dde. las 14.15): **Los puentes de Madison** -S/R- Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. A las 17.20, 19 y 20.40 (por mal tiempo dde. las 15.20): **Ace Ventura: un loco en Africa** -S/R- Men. $ 3. Noche: a las 22.30 y 0.30: **El poder del Amor**, con J. Roberts y D. Quaid. Miér. 50% desc.-

PINAMAR

BAHIAA. Bunge y Burriquetas. 8-1012. Hoy: **Atracción Explosiva**, con William Baldwin y Cindy Crawford.-

OASIS. Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. Hoy: **Mortal Kombat**, con Christopher Lambert.-

PINAMAR. Bunge y Burriquetas. 8-2747. Hoy: **El Demonio vestido de Azul**, con Denzel Washington.-

PUNTA DEL ESTE

CASINO 1. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 21, 23.15 y trasn. 1: **Nueve Meses**, con Hugh Grant y Robin Williams.-

CASINO 2. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 18.30, 20.30 y 22.30: **Operación Elefante.**-

CASINO 3. Galería Sagasti Gorlero. 4-1908. A las 19, 21 y 23: **Ace Ventura: un loco en Africa**, con Jim Carrey.-

CONCORDE. Gorlero y Calle 9. 4-1419. A las 18.30, 20 y 21.30: **Toy Story**, una producción Walt Disney.-

FRAGATA. Gorlero 798. 4-0002. A las 18.30, 21 y 23.15: **La Red**, con Sandra Bullock.-

GORLERO. Gorlero y 27. 4-4437. A las 17.30, 19 y 20.30: **Babe, el Puerquito Valiente.** Noche: 22.30 y 0.30: **Ni Idea**, con Alicia Silverstone.-

LA PALOMA. (Rocha). A las 19, 21.15 y 23.30: **Los puentes de Madison**, con Clint Eastwood y Meryl Streep.-

LIBERTADOR. Gorlero y 25. 4-4437. A las 18.45, 21, 23 y trasn. 1.30: **Don Juan de Marco.**-

LIDO 1. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 19.30 y 22.30: **Casino**, con Robert de Niro y Sharon Stone.-

LIDO 2. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **Ni Idea**, con Alicia Silverstone.-

LIDO 3. Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23.30: **James Bond 007: Goldeneye**, con Pierce Brosnan.-

PIGALLE. Gorlero y 27. 4-1006. A las 18.30, 21 y 23.30: **Sabrina.**-

PUNTA SALINAS 1. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 18.30, 20.30 y 22.30: **Guantanamera.**-

PUNTA SALINAS 2. Gorlero y 27. 4-6406/07. A las 19, 21 y 23: **El Demonio vestido de Azul**, con Denzel Washington.-

PUNTA SHOPPING. Gorlero y 28. 4-0002. A las 19, 21.15 y 23.30: **El Cartero**, con Philippe Noiret y Massimo Troisi.-

SAN MARCOS. Frente al Casino San Rafael. 4-0002. A las 18.30, 21 y 23.30: **La Letra Escarlata**, con Demi Moore y Gary Oldman.-

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/2 y 3. 6-2323. Hoy: **La Red**, con Sandra Bullock.-

ATLAS. Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. Hoy: **El Cartero**, con Philippe Noiret y Massimo Troisi.-

SAN MARTIN 1. Av. 3 e/104 y 105. 6-2372. Hoy: **Ni Idea**, con Alicia Silverstone.-

SAN MARTIN 2. Av. 3 e/104 y 105. 6-2206. Hoy: **Toy Story**, una producción Walt Disney. A las 0: **El perro que los Parió**, unipersonal de Fabio Posca.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

NUEVO TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 93-6513. SUSANA RINALDI en "GOTAN", con Raúl Lavié y la act. esp. de Juan Carlos Copes y María Nieves; con A. Allue, H. Pilati, L. Piro y elenco. Dir. mus.: Juan Carlos Cuacci. Dir. gral.: Manuel González Gil. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22. Refrig. Loc. en vta.- Lunes a las 22: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en "EL DIARIO DE ADAN Y EVA". Premios ACE al mejor actor y mejor comedia.-

RADIO CITY. San Luis 1752. 94-2950. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30: "MONTAÑA RUSA" en: RADIO CRAZY, de Maestro, Vainman y Pessacq. Loc. en vta. ddc. $ 10 en el teatro y en San Martín 2332, Alem 3669 y Puán 1799 (Punta Mogotes).-

TV

7.30
7-LATINOAMERICANO. Noticiero.

8.30
7-HOY CONGRESO. Periodístico

9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.

10.00
7-EL DERECHO A LA SALUD.

11.00
7-BOSQUE CHOCOLATE.

12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
7-EL GRAN DEBUT. Musicales.
9-NUBELUZ.

13.00
2-TODO RITMO MUSICAL.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-LA NIÑERA. Serie.
13-OFF SHORE. Desde Mar del Plata.

14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-EL TRUENO.

15.00
2-SABADOS MUSICALES.
7-CUIDAR LA TIERRA.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Juego sucio", "El guerrero del camino".

16.00
7-CINE INFANTIL.
9-SALVADO POR LA CAMPANA.
13-CINE DE COLECCION: "Por siempre jóvenes".

17.00
9-CAMINO AL CIELO.

18.00
7-CALOI EN SU TINTA.
9-CAMPEONATO NACIONAL B.
13-CATWALK.

19.00
2-MISION IMPOSIBLE.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
11-COMANDO ESPECIAL.
13-BEVERLY HILLS 90210. Serie.

20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-MUSICALES.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-CODIGO X.
13-CIENCIA LOCA.

21.00
7-CONTACTO VISUAL.
9-MODELO MASCULINO.
11-LA ESTACION DE LANDRISCINA.
13-EL RAYO.

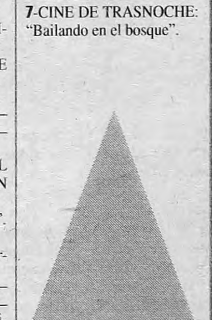
22.00
2-MINISERIE: "Evita".
7-FESTIVAL NACIONAL DE FOLKLORE COSQUIN 96.
9-CINE: "Tacones lejanos".
11-HERMANAS.
13-COPA DESAFIO: River-Boca.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
13-EL SHOW CREATIVO.

00.15
7-ATC 24. Noticiero.

00.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Bailando en el bosque".



ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras C-L-M-Q)

1	8521	11	6580
2	3501	12	2671
3	0562	13	5590
4	2339	14	6609
5	6675	15	0337
6	9524	16	0552
7	4296	17	9685
8	8265	18	9165
9	8505	19	9090
10	6177	20	6360

Quiniela (Vespertina-Letras O-F-K-Q)

1	8042	11	9750
2	3798	12	6722
3	8505	13	3337
4	8316	14	0340
5	6926	15	5779
6	3633	16	8914
7	7641	17	7152
8	6037	18	9061
9	9184	19	2146
10	1635	20	5510

Provincia (Vespertina)

1	504	11	045
2	483	12	649
3	201	13	852
4	716	14	088
5	229	15	298
6	155	16	920
7	746	17	966
8	549	18	575
9	011	19	561
10	528	20	512

Quiniela (Nocturna- Letras O-G-G-G-)

1	9901	11	4537
2	6571	12	8439
3	5571	13	7963
4	5738	14	4492
5	4043	15	5425
6	6797	16	2350
7	3766	17	6154
8	0388	18	5434
9	5046	19	9188
10	4982	20	3207

Provincia (Nocturna)

1	430	11	673
2	244	12	287
3	816	13	276
4	784	14	330
5	778	15	129
6	797	16	611
7	891	17	448
8	047	18	700
9	143	19	007
10	577	20	376

Montevideo

1	11134	11	09651
2	12883	12	28926
3	12711	13	08725
4	01128	14	04887
5	19891	15	02899
6	06485	16	20818
7	08615	17	01102
8	07217	18	01269
9	30549	19	04365
10	01742	20	16186

Gaspar el Revolú

por Rep

e agradaba pertenecer a la burguesía, atestiguada por su nombre. La plebe y la aristocracia, devotas del dinero, del juego, de los deportes, del nacionalismo, del éxito y la publicidad, le parecían casi idénticas"

BORGES...

JÉ

OBRAS COMPLETAS





C O N T R A T A P A

INDIOS Y QUEBRADOS

(Por Osvaldo Bayer, desde La Habana) "Se logró apresar a matacos, 65 de ellos bien armados además de 12 niños, 12 mujeres y una vieja que traían por adivina y que los traía a la ciudad. Pero considerando el disgusto del vecindario, las ningunas proporciones de asegurarlos y transportarlos al interior sin un crecido costo de la real hacienda y que en caso de hacerlo era inevitable que escapando uno u otro se volviesen a sus países y sirviesen estos de guías para conducir a los otros por estos caminos (...) y que su subsistencia sería enormemente perjudicial, los mandé pasar por las armas y dejarlos pendientes de los árboles".

Este documento no puede ser más burocrático y cruel. Fue firmado en Tucumán, en abril de 1781, por el gobernador español Mestre y enviado al virrey Vértiz, quien lo aprobó. (Nosotros los argentinos siempre diligentes y genuflexos ante el poder premiamos en este siglo al feroz virrey español Vértiz con el nombre de una de las más importantes calles de Palermo. En las escuelas se nos enseñó que había sido una personalidad notable porque había traído el primer alumbrado o algo así. Enhorabuena. Pero alguna vez vendrá alguien con espíritu de justicia y reemplazará el nombre del ilustre asesino por el de "Matacos".)

Con ese documento la investigadora argentina María Poderti inicia un estudio serio y lleno de hallazgos titulado "La sublevación de Tupac Amaru y sus implicancias en Tucumán". El de María Poderti es un trabajo erudito: fue el primero que leí como jurado en el concurso Casa de las Américas. Se me invitó a La Habana después de 36 años de haber visitado Cuba, en un gesto que habla de apertura. Cincuenta fueron los ensayos que debí leer. Y un gran orgullo: constatar en las obras a juzgar la presencia de la Latinoamérica de la creación real y silenciosa. Obras que abarcan los grandes temas de la búsqueda e interpretación. Desde "Los pueblos invisibles: los indígenas frente a la nación", del mexicano Díaz Polanco, a "Fines de siglo, fin de milenio" del profesor argentino Hugo Biagini, pasando por "Los derechos humanos entre realidades y convencionalismos", del chileno Hernán Montesinos, y 47 obras más de todas las regiones de estas tierras americanas de lo real maravilloso, esclavas y libertarias.

El libro triunfador por unanimidad del jurado (España, Perú, Brasil, Cuba y Argentina) es el grande y sorprendente trabajo del tucumano Eduardo Rosenzvaig: "Etnias y árboles: historia del universo ecológico Gran Chaco". Su estilo es nuevo: a la profunda investigación de todos los aspectos científicos de la gran región plena de mitos, secretos y desgarradoras mutaciones producidas por la avidez, la inocencia de los expulsados de su paraíso, la correlatividad y el miedo, la sorpresa y el poder, se une la magia del estilo y una muy suave ironía impregnada de cierta tristeza y hasta bondad por todo lo demasiado humano.

Ya el prólogo del libro de Rosenzvaig es una pieza maestra y toma el derrotero de Morin: "Nos hallamos en el corazón de una tragedia insondable. Por todas partes se combate ciegamente contra los enemigos parciales, enemigos antiguos, enemigos nuestros, nuevos amigos. Se ama, se odia, se yerra, se sufre, se subleva, se resigna, se cree, se deja de creer, se vuelve a creer. Aún no hemos comprendido la tragedia quevivimos. El lugar de ser el foco de la nueva conciencia, la ciencia contribuye al nuevo oscurantismo". El trabajo estudia las transformaciones ambientales de esa zona de la inmensidad y el misterio en los siglos XVI a XVIII, el ecotono de la militarización, la alienación republicana, el paradigma urbano y los derrames y pulverizaciones étnicas; las consecuencias del obraje, la deforestación y el avance del desierto; el impacto de la desertización en el imaginario y la religiosidad popular: la reversibilidad de los biomas, la situación ecológica actual y su prognosis.



Cuando la naturaleza pudo en fin ser tratada como mercancía –escribe Rosenzvaig– se recurrió a tres herramientas: vías férreas, quinina y fusiles de repetición. Trenes para talar el bosque. Quinina para soportar el paludismo. Fusiles de repetición para exterminar lo étnico y completar la apropiación territorial. Como costaba más caro adiestrar un indio que importar inmigrantes, la República los mató. Y trajo inmigrantes. Salvo en las tareas de plantación como el azúcar donde costaba más caro adiestrar un animal que un indio.

La primera especie en desaparecer en el ambiente Chaco fue el aborigen. El comandante Fontana asistió en 1880 al final de la etnia payaguá. Los últimos 17 canoeros. Cuenta cómo vivían ellos invadidos por una tristeza de desaparición. Lloraban largamente por cada una de sus pérdidas.

"Mientras en Estados Unidos –prosigue Rosenzvaig– la frontera fue una empresa civil, en la Argentina fue militar. El Chaco fue un adiestramiento del ejército argentino en la vida civil. Un ensayo para gobernar. Los golpes de Estado militares fueron un largo correlato de las campañas del desierto."

La limpieza étnica y el árbol como víctima: el desequilibrio ecológico: "el resultado no fue ni ciudad de acero soñada ni colonización a lo norteamericano, sino una simbiosis latifundista-militar. Un Estado represor y un obraje represor". (¿Cómo se inserta la libertad en el ecosistema? El comandante Fontana relata el caso de un indio prisionero al que se le ató al cuello un cordel cuyo extremo iba asegurado el caballo de un soldado. El indio no dio un paso esperando que el cordel lo ahorcase. A otro indio detenido cuando el oficial lo amenazó con quemarlo vivo, el indígena contestó introduciendo su pie en el fuego). El militar Fontana se refiere a su civilización como la de los hombres blancos, es decir, sin obviar la tonalidad colonialista racista diseminada por el mundo entero a partir de la explotación del Africa. El humanismo técnico.

"Cada expedición punitiva que regresaba del Chaco daba lugar a grandes festejos. Se embanderaban las casas ricas, aclamándose a los que llegaban trayendo trofeos: indiecitos perdonados, mujeres indias y botín. Después de la muerte del indio, la del quebracho. Y vendrá el desierto. Los antiguos dioses de las hojas y los troncos devinieron en el católico señor de Mailin. Durante décadas, después de la procesión del santo y la cruz los altoparlantes de la Iglesia transmitían marchas militares. Hoy es una gran feria. La conciencia de una ecología de plástico elaborada por el sistema periférico.

Un libro fundamental. Nacido en la tierra donde gobierna Bussi. Dos gobernadores a través de los siglos: Mestre y Bussi: aquél colgaba indios. Este desapareció argentinos. Y Rosenzvaig redacta en la misma provincia un libro sabio.

Reservas
340-7777
Informes
340-7800
AUSTRAL

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2830	Mar del Plata	14.10
2800	Bahía Blanca	07.40	2838	Mar del Plata	18.30
2852	Bariloche	09.00	2840	Mar del Plata	20.30
2856	Bariloche	14.30	2410	Mendoza	12.00
2858	Bariloche	16.50	2860	Neuquén	07.10
2818	C. Rivadavia	06.30	2866	Neuquén	18.20
2810	C. Rivadavia	08.10	2554	Posadas	07.20
2812	C. Rivadavia	17.30	2716	P. del Este	08.30
2884	Chapelco	10.40	2540	Resistencia	14.20
2400	Córdoba	07.00	2926	Río Cuarto	08.00
2404	Córdoba	14.00	2818	Río Gallegos	06.30
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	06.30
2554	Corrientes	07.20	2716	Rosario	08.30
2930	Jujuy	06.50	2930	Salta	06.50
2824	Mar del Plata	07.30	2944	Salta	18.05
2826	Mar del Plata	11.15	2926	San Luis	08.00

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.25	2839	Mar del Plata	20.35
2819	Bahía Blanca	18.35	2841	Mar del Plata	21.35
2853	Bariloche	13.45	2425	Mendoza	00.10
2857	Bariloche	19.05	2411	Mendoza	15.55
2859	Bariloche	21.21	2861	Neuquén	11.10
2811	C. Rivadavia	13.05	2867	Neuquén	22.20
2819	C. Rivadavia	18.35	2554	Posadas	11.25
2813	C. Rivadavia	22.25	2719	P. del Este	13.40
2885	Chapelco	15.15	2541	Resistencia	17.25
2401	Córdoba	09.55	2926	Río Cuarto	11.50
2405	Córdoba	15.55	2819	Río Gallegos	18.35
2409	Córdoba	22.10	2819	Río Grande	18.35
2554	Corrientes	11.35	2719	Rosario	13.40
2930	Jujuy	12.00	2930	Salta	12.00
2825	Mar del Plata	09.35	2945	Salta	22.30
2827	Mar del Plata	13.20	2926	San Luis	11.50
2831	Mar del Plata	16.15			

Las tarifas más bajas del mercado en seis cuotas.
AUSTRAL